

RADIOLANDIA



PEDRO LAURENZ
VIRTUOSO DEL BANDONEON
Relata su vida de éxitos
en este ejemplar.
FOTO BASPER



¿Y esa maravilla...?

4 colores de moda

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

*Pero querida,
no conoces el famoso*

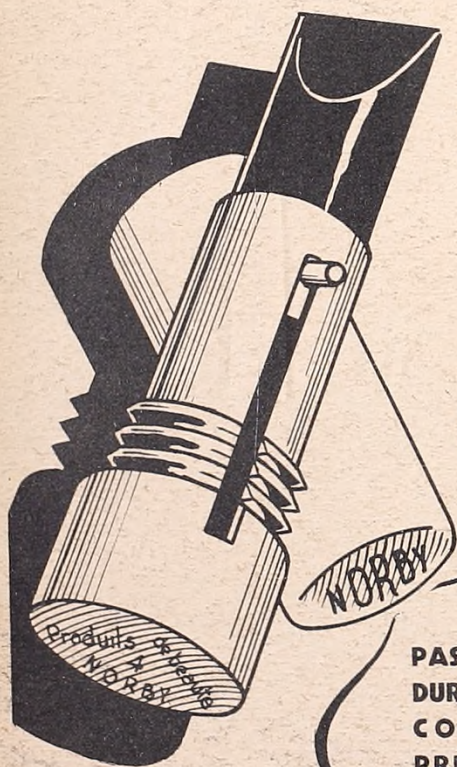
Lápiz

NORBY

**DISTINTO INDELEBLE
MEJOR**

y que solo cuesta

\$ 0.80



PASTA consistente y suave a la vez.
DURACION excepcional - tamaño grande.
COLORES brillantes y fijos.
PRESENTACION preciosa y práctica.

REPUESTO

0.50

En regio estuche de Marfilina

YA puede afirmarse que ningún artista extranjero logró en Buenos Aires la popularidad y el amplio afecto conquistados por José Mojica a pocas horas de su llegada a la metrópoli. El público lo hizo rápido objeto de su curiosidad, y no necesitó más que verlo, apreciar la simpatía de su sonrisa y la intimidad de su modestia, para demostrarle una adhesión, transformada luego en franca admiración una vez que se le oyó cantar en el teatro Ópera, comprobándose así su soberbia categoría artística.

Mojica, a quien el triunfo y la popularidad no son extraños, no ha dejado de sentirse conmovido ante estas muestras inequívocas del público argentino. Esta es la primera afirmación que brota de sus labios cuando se le entrevista en el elegante departamento que ocupa en el Alvear Hotel.

El "astro" debe desplegar previamente una ardua investigación acerca de nuestra intención periodística, que puede ocultar también un contrabando de admiradores o admiradoras, a los que Mojica ha comenzado a temer, pues algunos esgrimen argumentos de afecto demasiado pródigos. Dígalos, si no, el estado en que vuelve al hotel la ropa del popular cantante, frecuentemente sin botones o con desgarramientos de quienes quieren conservar "un recuerdo" de José Mojica.

Veamos cómo él mismo se refiere a Buenos Aires:

MOJICA

GANÓ la ADMIRACIÓN PORTENA

—Mucho me habían hablado de esta ciudad, y yo, que conozco medio mundo, me jactaba de conocerla a la distancia. Pero no hay previsión posible respecto a esta tierra maravillosa. Le puedo asegurar que no tiene que envidiar, en grandeza y modernismo, a ninguna ciudad del mundo.

Emocionado aún por la clamorosa ovación que saludó su debut en el Teatro Ópera, Mojica posa junto a las hermosas canastas de flores que llegaron al escenario, junto al director de su orquesta, el gran pianista Marroquí.





En los balcones de Radio Belgrano, José Mojica saluda con su amplio gesto lleno de simpatía al extraordinario público congregado para testimoniarle su admiración. Lo rodean el señor Yankelevich, con su sonrisa llena de satisfacción, y algunos periodistas y amigos.

Su DEBUT radiotelefónico



—¿Cuál ha sido el rasgo que más lo impresionó del público argentino?

—Su cálida hospitalidad. No se siente un extranjero entre ustedes. Desde el primer momento he recibido cálidas demostraciones de afecto, y nada puede ser más halagador cuando esas pruebas llegan de la mujer argentina, la más hermosa del mundo.

Mojica, hablando de la mujer porteña, se entusiasma, y, por sus ojos, asoma un brillo de admiración que no disimula, sino que, por el contrario, acrecienta con sus palabras encendidas. Y es que la mujer porteña, sensible a toda demostración de arte, ha sido ampliamente ganada por este cantor lleno

de emotividad, de

licadeza e inspiración.

Así se lo demuestra a cada paso. Ya su presentación al público de Radio Belgrano, el mismo día de su llegada, fué testimonio de íntima confraternidad con el artista. Más de un millar de personas se aglomeró frente a los estudios de L. R. 3, impositando el tráfico. Cuando alguien anunció la proximidad del automóvil que conducía al "astro", el entusiasmo llegó a su punto culminante, y la policía fué impotente para contener a la multitud, que quería verlo de cerca, obtener un autógrafo o un recuerdo. Y en recuerdos se convirtieron el sombrero, el pañuelo y hasta algunos botones de abrigo. Pero Mojica sonreía con una amabilidad que no se atenúa ni frente a un peligro semejante. Numerosos artistas, casi la totalidad del elenco de Radio Belgrano, participaron de la recepción que se le tributó en seguida. Y cuando Mojica habló frente al micrófono, la impresión general no pudo ser de mayor simpatía.

Su debut en el teatro Ópera también tuvo resultados excepcionales. La sala, totalmente complita, presentaba un aspecto imponente. El artista confirmó ampliamente el optimismo con el que se aguardaba su primera canción. Y cuando Mojica cantó, un aplauso cerrado cubrió las últimas letras del canto. Un gran dominio de la escena, una mímica perfecta, una voz que maneja a la perfección, y canciones hondamente sentimentales, formaron un marco que obliga al aplauso espontáneo y firme.

En el Alvear Hotel, donde se hospeda, la curiosidad y la admiración llegan por todos los medios hasta él. El teléfono, la carta y

La nota de emoción preferida por el dilecto artista. Una niña se acerca hasta él, en el Teatro Ópera, con un pequeño ramo de rosas rojas. Y Mojica la saluda estimando ese testimonio como uno de los más expresivos para su alma. El artista viste el clásico traje mejicano, conocido a través de sus numerosas películas.

telegrama, y ha sido la larga espera frente al edificio aguardando su llegada o su salida. Es la atracción de los grandes artistas ejercen sobre

re-el pueblo. Y a todas esas exteriorizaciones, Mojica responde con una palabra amable, con una condescendencia gentil y una permanente sonrisa. Mucho tiempo después de que se aleje de Buenos Aires, su sonrisa quedará firme en el recuerdo de nuestro público, como un corolario íntimo de una gran simpatía.

Esperado con mucha expectativa, su debut radiotelefónico constituye la nota más destacada ofrecida en la actual temporada. Puede descontarse que un elevado porcentaje de oyentes fué atraído hacia la onda de Radio Belgrano, en oportunidad del debut de Mojica. Conocedor minucioso de los decretos del micrófono, sabe deslizar sus canciones para que lleguen con la mayor nitidez, con la más elocuencia en cada palabra y en cada una de sus entonaciones.

Aunque

caparazón de su caballerosidad, que no pronuncia nombres ni promueve confidencias.

Por algo se ha dicho que Mojica es un hombre modesto y sencillo.

Él no cree que su amor sea distinto al amor de los demás, y que deba ser expuesto a la curiosidad como un motivo exótico.

Mojica es artista, artista en la totalidad de su vida, en la consagración al canto.

Y, como artista, el público argentino lo admira y lo sostiene con su aplauso, por lo que esta temporada de Buenos Aires ha de ser inolvidable..., triunfal e inolvidable.



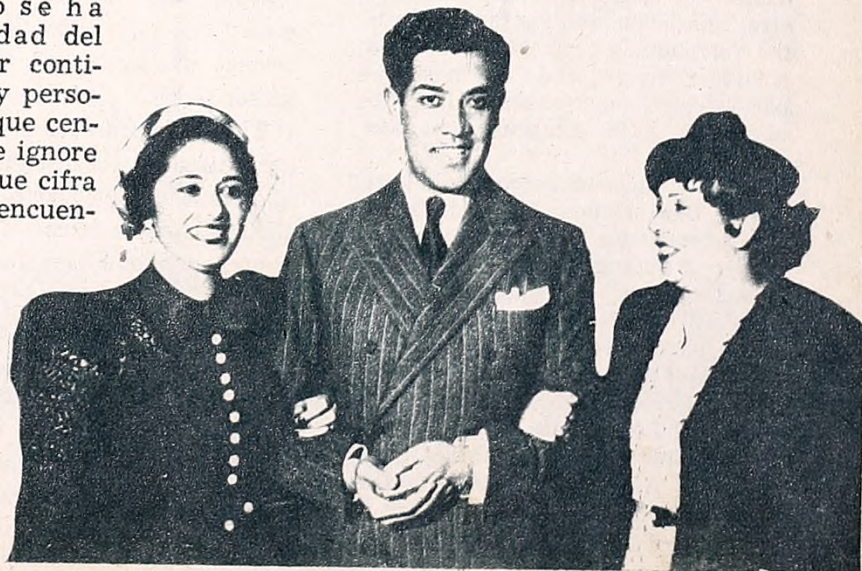
Esta fotografía muestra una parte de la muchedumbre que se agolpa en los alrededores de Radio Belgrano, a cada presentación del "astro", a fin de verlo de cerca, en oportunidad de su llegada y alejamiento de la broadcasting. Obsérvese el esfuerzo policial por contener el entusiasmo.

Colmado el estudio de L R 3, Mojica pronuncia algunas palabras de saludo al público argentino, antes de su debut triunfal que provocó la admiración inolvidable de todo el país. Las autoridades de L R 3 lo rodean.

é un SUCESO inolvidable

mucho se ha escrito sobre la intimidad del "astro", y, aunque en este mismo ejemplar continúan el relato de sus memorias artísticas y personales, quedan muchos aspectos de interés que centran la curiosidad del público. Acaso se ignore que Mojica es un temperamento místico, que cifra en la religión toda su esperanza, y en ella encuentra sus mejores albricias espirituales. En ese culto y el culto apasionado por su arte reparte la emotividad de su alma. Y el amor?", preguntarán nuestras lectoras. Mojica no es un reacio al amor, su corazón ha caído más de una vez en la red del sentimiento director de la vida. No es un secreto para nadie que en el hotel donde se aloja alienta la constante expectativa de ciertos despachos gráficos. Pero, cuantos intentaron desmenuñar el misterio, encontraron la firme

Durante la recepción que se le ofreció en Radio Belgrano, acompañado por la señora de Yenkelevich, su admiradora Nº 1, y por Mercedes Simone, a quien Mojica ha dedicado una de sus mejores canciones.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 1º. DE MAYO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 476
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LA DESCORTESIA EN EL ARTISTA

OBLIGACIÓN penosa esta de volver reiteradamente sobre el tema de la descortesía del artista para con el público que se dirige a él, por carta, en busca de una información o solicitando lo que el propio artista ofrece con una profusión digna de mejor respeto. A nuestra mesa de redacción llegan todos los días buen número de quejas en tal sentido. Pasemos por alto la posible suspicacia del oyente que se queja no sólo de la falta de respuesta sino de la misteriosa desaparición del franqueo que adjuntó con tal fin. Y digamos que esta desatención del artista resulta casi inconsciente. No se concibe que al público que lo consagra, el intérprete le responda con una moneda de desprecio. Que olvide la modestia y penuria de su iniciación, cuando todo lo esperaba del aliento popular, y cuando asignaba un valor enorme —todo el que merece— a cada carta suscrita por un oyente. Esa interpretación ha pasado a la historia, y en la actualidad son muy pocos los artistas que profesan inalterable respeto al público. Parece que se creyese que admirar es una obligación del invisible auditorio radiotelefónico, y que el artista no tiene otra obligación que cantar o ejecutar, formulando promesas que nunca cumple y demostrando un inaceptable desprecio por quienes lo han encaramado a la situación que hoy ocupa.

Si no se encuentra otro medio para evitar tales abusos, tan enfermizas interpretaciones del deber, las direcciones artísticas deberían notificar a sus oyentes, utilizando para ello el micrófono, de que en las emisoras no se acepta ni se distribuye correspondencia para sus artistas. En esta forma evitarían que el público comprenda a las mismas broadcastings en su juicio de irrespetuosidad, y se obligaría a los intérpretes a reflexionar con mayor cordura sobre la atención que el oyente merece.

EL APOYO ESPERADO

LAS gestiones que algunos broadcasters iniciaron hace algún tiempo tendientes a obtener el apoyo oficial para su desenvolvimiento comercial y artístico, han quedado detenidas en un penoso punto muerto en razón de la incomprensión de algunos círculos, y falta de patriotismo de otros.

Sin embargo, la lógica más estricta hace evidente que la radiotelefonía contribuye al mejoramiento cultural del país en una proporción comparable sin desmedro a cualquier otra actividad de su índole. Si el maravilloso vehículo del micrófono progresa, progresará también la cultura social, y aunque fuese solamente considerado en su acción de esparcimiento, veríamos que la radiotelefonía merece una preocupación más intensa, una adhesión más efectiva de quienes pueden prestársela.

Dijimos alguna vez que si los broadcasters argentinos habían llegado a la conclusión de que el apoyo oficial era imprescindible al desenvolvimiento radial, tal posición era acreedora al mayor respeto. A todo el respeto que merecen quienes han demostrado ya un tesón idealista, un patriotismo superior y un desinterés que escapa a la suspicacia de quienes, so pretexto de coadyuvar al progreso de la acción microfónica, introducen deliberadamente confusión y perjuicio en su porvenir inmediato.

Sabido es que actualmente el único apoyo de las broadcastings del país radica en el auspicio comercial de los anunciantes. Auspicio importante y cuantioso, pero insuficiente. No hay que olvidar que cada día los programas radiotelefónicos son más caros, en una proporción que muy pocos imaginan. Y como, por interpretaciones discutibles, se ha radicado toda la atracción de los elencos en los nombres que en los mismos figuren, se ha obligado a algunas emisoras a desembolsos por lo menos que astronómicos, con perjuicios para ellas mismas y para sus colegas que no pueden, ni aproximadamente, solventar semejantes erogaciones.

El broadcaster buscó, con explicable optimismo, el apoyo oficial. Su optimismo no era ilusorio. Confiábase en que por la finalidad alentada el Estado no titubearía en acordar una protección, de resultados brillantes a corto término, aunque para ello fuese necesario arremeter contra reglamentaciones que ya están demostrando su ineficacia práctica.

Nada tan doloroso como comprobar que esas gestiones no llegaron a una solución favorable. Dijimos y repetimos que la falta de comprensión y de patriotismo de ciertos círculos se elevaba como una amenaza sobre la desinteresada intención de los broadcasters argentinos. Pero estamos seguros que quienes ya han dado tanto motivo de admiración al país van a encontrar las soluciones que demuestren una vez más la fuerza firme, optimista y fructífera de la radiotelefonía nacional.

"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

PRIMER PARRAFITO PARA LOS RETARDADOS (en el buen sentido de la palabra).— Hasta la fecha de escribir estas líneas no se han presentado aún a retirar los premios que les correspondieron en el último sorteo los siguientes socios: 366, 119, 434, 130, 174, 217 y 399.

Apúrense a hacerlo, porque los reservamos únicamente hasta la víspera del próximo sorteo, es decir, hasta el 1º de mayo.

SEGUNDO PARRAFITO DE INTERÉS GENERAL.— Conforme se habrán enterado los que escucharon la audición del domingo 18, y en ella la palabra del consocio JUSTO CABBAL, la COMISIÓN DE INICIATIVAS Y DE ESTUDIO está abocada a la tarea de revisar toda la correspondencia recibida para disponer la entrega de premios a los que los merezcan, y la lectura ante el micrófono de las correspondientes colaboraciones. Amén de esto, dicha comisión trabaja en la preparación de los estatutos que han de dar vida "real" a nuestro club, así como en la redacción de una declaración de principios que se dará oportunamente a la publicidad. Por otra parte, de los trabajos de la comisión se dará cuenta en las audiciones que, de acuerdo con el nuevo horario establecido, transmitiremos los martes, jueves y sábados (en lugar de domingos), a las 22.30 horas.

MOVIMIENTO SOCIAL.— Hasta la fecha y hora (abril 24, 9 de la mañana), han sido admitidos como socios activos los siguientes aspirantes: Barón de Vert Parad Creert, Arcadistis Minorreto Pichintolo, Vizcondesa del Grupo, Milanese Eléctrica, Secante Villagruppo, Patotero Sentimental, Ernesto Paladini, Chichi, Moneda Falsa, Penélope, Florina, I. Kallir, El Príncipe de Pagola, Miss Bombón, Bacilo de Koch, Boletto Combinado, Chama X, Guillermo Papa, Marquesa Cela Manda, Kemal Cuenta, Antonio Artela, Arthur Petty, Ingeniero Inventor del Submarino a Vela, Enrique Pradel, Papa Barata, Colectivo de Lujo, Mercachifle, Mariquita Bolazo, Okay, La Favorita, Carlos Grandamé, Graciana Moreno, Practicante D. Veras, Cachivache, Doña Cachirula, Desocupado 5335, J. Oedama, Tra-po, Martín Pescador, Jean Charles, Ernesto Zepel, Yoyó, Yves Le Merac, Esfinge Alada de Psiquis, José M. Jorge, Casilla Nº 13, Arturo Prudencio Coronel, Juan Padilla, Lord Pérez, José Raúl Scotti, Emilio Pasquinelli, José Maneiro, Pan Rallado, Zoila del Peral, Guillermo el Puro, Nastasio Quiroga, Bertha Affonso, Pedro Andreotti, Flamigera Concolega, Makafou de la Kachoff y Miss Guita.

Al socio 117, L. L., de Rosario. — Su mentira fué premiada el 22 de abril; pero no podemos remitirle el giro si no conocemos su nombre verdadero y completo.

USTED TAMBIÉN puede ser socio del CLUB DE LOS MENTIROsos y obtener su diploma, conquistando así su derecho a participar en todos los actos y sorteos del Club, remitiendo una mentira ingeniosa y breve a nuestra sede social, Callao 1526, Bs. Aires.

Y AHORA CONTESTAMOS...

A MARQUESA CELA MANDA.— Entendimos muy bien su carta. Es discreta y la comisión decidirá si debe ser leída.

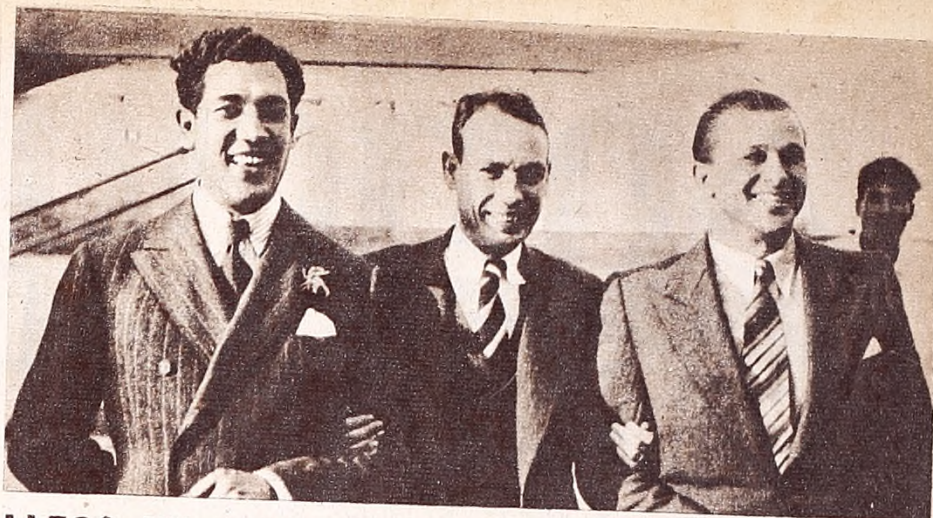
Al 543.— Hasta ahora no ha tenido premio.

A MARTIN PESCADOR y PATOTERO SENTIMENTAL.— Tengan a bien aclarar si se trata de la misma persona. De lo contrario no habrá diploma.

A CURIOSO IMPERTINENTE.— Como decimos más arriba, la comisión de iniciativas trabaja en la redacción de los estatutos del Club, que pronto funcionará como entidad autónoma. Dichos estatutos serán en su oportunidad sometidos a una asamblea general, en la que los socios del interior y el exterior podrán votar por correspondencia.

A VICENTE MANGONE.— Vea las condiciones de ingreso en el párrafo que comienza con "Usted También..."

A RUSI.— Deseamos saber si recibió el giro.



LLEGO UN CONOCIDO INDUSTRIAL BRASILEÑO

Una cálida recepción se dispuso en el aeropuerto al conocido industrial brasileño, señor Darke Bhering Mattos, que llega a Buenos Aires por importantes asuntos comerciales. Entre las numerosas personas que lo aguardaron se encontraban el tenor José Mojica y el señor Pedro Santiago, propietario de la compañía Toddy.

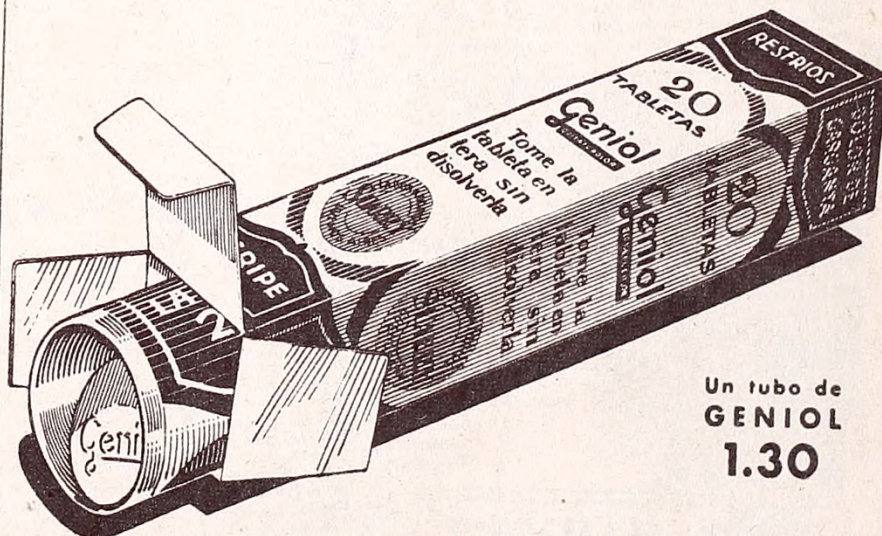
Triple alianza

Los Dolores, Resfríos y Congestiones, se juntan a menudo formando una triple alianza que atenta contra nuestra salud.

Es para impedir esa triple alianza, combatiéndola en su origen, que se ha compuesto la triple fórmula del GENIOL.

Esa triple fórmula del GENIOL, es en realidad, una triple alianza, que tiene una triple acción.

La conjunta y combinada acción, de los tres componentes del GENIOL, es lo que favorece la rapidez y seguridad del triunfo.



Un tubo de
GENIOL
1.30

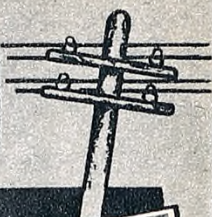
MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

NOTICIOSO TELEGRAFICO



FERNANDO OCHOA ACTÚA EN JUNIO.

—Radio Belgrano contará nuevamente para el mes de junio, en su elenco artístico, a un número que por sus méritos y la extraordinaria simpática que el público le dispensa, habrá de constituir una nota de verdadera sensación. Fernando Ochoa, el popular recitador gaucho, que es a quien nos referimos, reaparecerá para tal oportunidad en Radio Belgrano con un repertorio novedoso.

REAPARECE ANTONIO MAIDA.

Uno de los cantores nacionales jóvenes de mayor popularidad, Antonio Maida, reiniciará sus actividades en los primeros días del mes próximo, ante el micrófono de Radio Mitre, emisora en la que lleva cumplidas brillantes temporadas. Acompañado por el trío de guitarras acostumbrado y con numerosas novedades en su repertorio, la reutree de Maida ha de ser favorablemente acogida por la ya crecida legión de sus admiradores.

MANUEL BARBERA SE PRESENTA EN L S 2.—Esta tarde a las 15.30 horas, se producirá, en los estudios de L S 2, Radio Pietro, el debut del conocido comentarista y periodista Manuel Barbera, quien tendrá a su cargo una audición dedicada exclusivamente para las actividades cinematográficas. Teniendo en cuenta que el mismo es un especialista en la materia, suponemos que a esta audición le aguarda un buen porvenir dentro del mundo de la radio.



MARILUZ

Novela Episódica de
Juan G. Olmedilla
Por la Compañía de

ARTE ESPAÑOL

TODOS LOS DIAS
(MENOS SABADOS
Y DOMINGOS)



TOMARAN GRANDES AUDICIONES.—Los directores de la empresa Kradel de publicidad, nos han remitido un comunicado desde los comienzos del próximo mayo tendrán a su cargo la organización de grandes programas radiotelefónicos, los que serían transmitidos por distintas de esa empresa. Como se sabe, al frente de esa empresa están los señores José Krasnicky y J. Delgado, nombres éstos que están identificados con el desenvolvimiento de nuestra actividad radial.

VUELVE NÉSTOR FERÍA A RADIO BELGRANO.

—Tras breves vacaciones, te su repertorio, reaparecerá el 1º del mes entrante el conocido cantor criollo Néstor Fería, uno de los más valiosos elementos del elenco artístico de Radio Belgrano. Fería actuará, en sus próximas temporadas, acompañada por su eficaz conjunto de guitarras.

ESTÁ EN JIRA EL CONJUNTO CANDILEJAS.—Luego de desarrollar una prolongada y exitosa serie de audiciones ante el micrófono de Radio El Mundo, el conjunto Candilejas, que dirigen Martinelli Massa y Aguilera, ha comenzado una gira por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires. "Orgullo", última novedad ofrecida por el popular conjunto en L R 1, será la principal atracción de la jira, cuyos aspectos se están cumpliendo ya.

CONTINÚA PAQUITA GARZÓN EN L R 5.—En vista del extraordinario éxito que han logrado despertar las audiciones de la cancionista Paquita Garzón, la misma continuará actuando ante el micrófono de L R 5 Radio Excelsior, durante todo el mes de mayo. Como podrá apreciar el lector, tal como nosotros lo anticipáramos, el concurso de Paquita Garzón en los programas de Radio Excelsior le ha dado aún mayor vida a los mismos.

BOLETÍN DE HACIENDA DE RADIO PORTENA.—Hace unos días se pensó modificar el horario de transmisiones del Boletín de Hacienda que a cargo del señor Víctor D'Apice propala desde hace tiempo L S 4 Radio Portena. Solucionadas las dificultades que habían originado la posibilidad de tomar tal medida, la dirección artística de Radio Portena nos hace saber que tal audición continuará irradiándose con su horario acostumbrado de 13 a 13.30 horas.

REAPARECE UNA INTERESANTE AUDICIÓN.—Desde el domingo próximo se reincorpora al programa de L S 2 Radio Prieto, una audición que había logrado despertar el interés de varios miles de radioescuchas. La señora Elena Castro de Bordigoni retorna con la audición "Arte decorativo", luego de haber permanecido ausente del micrófono por espacio de algún tiempo. Esta reaparición ha despertado singular expectativa entre el núcleo numerosísimo de sus asiduos oyentes.

VUELVEN LAS HERMANAS MIRANDA.—La dirección de L R 1 Radio El Mundo, anuncia para el próximo mes el debut en sus programas de las cancionistas brasileñas Carmen y Aurora Miranda, quienes en el transcurso del presente mes se embarcarán en Río de Janeiro rumbo a nuestra capital. Ambas se incorporarán de inmediato a las audiciones auspiciadas por "Cafiaspirina".



FANNY LOY PARTE HOY HACIA EL BRASIL.—En el día de hoy se ausentará de nuestro país, rumbo al Brasil, la cancionista nacional Fanny Loy, intérprete que en estos últimos tiempos ha desarrollado la etapa más brillante de su carrera artística. Fanny Loy, que no hace mucho fuera contratada en nuestro país para actuar en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, nos anunció que también actuará en alguna emisora carioca, dado que en ese sentido ha recibido muy buenos ofrecimientos. Un feliz viaje y grandes triunfos, es lo que le deseamos a Fanny Loy.



RICARDO RUIZ NO ACTÚA HASTA JUNIO.—El destacado cantor nacional Ricardo Ruiz ha resuelto suspender hasta mediados del próximo mes de junio las audiciones que desde hace mucho tiempo desarrollaba ante los micrófonos de L R 3 Radio Belgrano, L S 4 Radio Portena y L R 10 Radio Cultura. Esta medida obedece al hecho de que el nombrado cantor debe partir con el conjunto Estampas Porteñas en la jira que inicia en estos días, conjunto en el que se desempeña como galán y cantor.

EL DÚO GÓMEZ-VILA ACTÚA TAMBIÉN EN MAYO.—También para el mes de mayo Radio Belgrano tendrá en sus programas al popular dúo Gómez-Vila, el cual, a igual que en meses anteriores, prepara para esta oportunidad un repertorio que, sin duda alguna, habrá de llamar la atención, por las delicadas canciones con las cuales ha sido compuesto. Los oyentes, encantados, y deseando que sigan sin interrupción alguna durante toda la temporada.

HUMBERTO CANARO EN RADIO PORTENA.

—Después de realizar una exitosa jira por el litoral de la república, invitado por el gobierno de Corrientes, el 19 de mayo próximo mo reiniciará sus actividades conjunto típico dirigido por Humberto Canaro, esta vez te el micrófono de Radio Portena. Actuará como vocalista de las ejecuciones de dicho conjunto, el conocido cantor nacional Ignacio Murillo.



ACLARA SUS CONCEPTOS UN MIEMBRO DE LA NATIONAL BROADCASTING

Es conocido el entredicho producido entre nuestra ADEBA y el señor Royal, miembro vicepresidente de la National Broadcasting Company, de los Estados Unidos, a raíz de publicaciones realizadas por una revista americana, en un pseudo reportaje a dicho dirigente.

Refutadas sus afirmaciones en forma enérgica por la Asociación de Broadcasters Argentinos, el señor Gache, de dicho organismo, ha recibido una expresiva carta de Mr. Royal, misiva que éste anunciara en forma telegráfica, apresurándose a desmentir rotundamente los términos del mencionado reportaje.

Elocuente de por sí, nos limitamos a transcribir íntegramente la carta del broadcaster americano. Dice así:

"Estimado amigo: Ignoro lo que cualquier otro visitante de Buenos Aires opina sobre su país y su desarrollo radiotelefónico, pero puedo hablar por mí mismo, como representante de la National Broadcasting Company. Puedo hablar en los más conceptuosos términos respecto a todas las empresas de radio de Buenos Aires, con quienes he estado en contacto y eso he dicho a todos cuantos me han interrogado desde mi regreso. Mi única observación que no haya sido un elogio ha sido mencionar una circunstancia que existe también en muchas de las ciudades de los Estados Unidos, o sea que su capital me ha parecido supersaturada de estaciones pequeñas. Esta es una situación que también se produce en muchas otras ciudades sudamericanas.

"Hace mucho tiempo que conocemos la excelencia de su radio y tenemos la mayor satisfacción en mantener relaciones con ustedes. Esperamos que, en futuro muy próximo, tendremos oportunidad de recibir otros nuevos programas de su país.

"No he tenido posibilidad —durante mi brevísima estadía en Buenos Aires— de ir a muchos de sus artistas, pero los he pude escuchar eran excelentes y lo he oído por onda corta es de alta calidad. Sus espectáculos de ópera y sus orquestas son famosos hace años y su música está incluida en el repertorio de todas las orquestas de este país.

"Tenga la seguridad de que la National Broadcasting Company tributa la mayor consideración a todos sus colegas de radio de su ciudad capital y a los muchos funcionarios del gobierno que han demostrado su clara comprensión de las posibilidades de la radio en el desarrollo cultural de su gran país.

"No hay que tomar demasiado en serio lo cuanto se imprime, y estoy seguro que usted y sus consocios tienen la suficiente confianza en nosotros para estar convencidos de que nuestros sentimientos son los más cordiales y comprensivos. Reciba usted mis mejores votos y sinceros saludos. (Fdo.): John F. Royal".

SERA FESTEJADO EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE P.A.A.D.I

Luis Rubinstein, el popular compositor y director de P. A. A. D. I., es hombre que no hace cosas a medias. Por eso, no nos toman de sorpresa los preparativos para celebrar dignamente el segundo aniversario de su escuela radial, indudablemente la de mayor importancia en su género de Sudamérica.

P. A. A. D. I., en efecto, llega a los dos años de vida con el prestigio de una sólida y brillante labor, y luego de haber incorporado a nuestras broadcastings a figuras como Carmen Duval, Fanny Loy, las hermanas Mores, Olguita Gómez, sin contar a otros artistas populares que, pese a sus éxitos, continúan estudiando bajo la dirección eficaz del autor de "Cadenas", entre ellos Félix Ocampo, Fiorentino, Agustín Volpe, Dora Delly y muchos otros que escapan a nuestra memoria.

Motivos, todos los indicados, que justifican los preparativos de Rubinstein para celebrar dignamente el grato acontecimiento, de entre los que se destaca la audición —que se titula fantástica— a ofrecerse por onda de Radio Belgrano en el día del aniversario.

Es de esperar que esa fiesta, agreguemos nosotros, condiga con las tantas muestras que de su ingenio y capacidad lleva dadas en los múltiples campos de su actividad el popular director del instituto de calle Callao.



LAS 5 MELLIZAS DIONNE se bañan exclusivamente con PALMOLIVE

¡Qué cinco nenas más hermosas! Pensar que al nacer las 5 juntas pesaban sólo 6 kilos 100 gramos. ¡Véalas ahora rebozantes de salud y con su cutis terso y radiante, gracias a los cuidados del Dr. Dafoe, médico que asiste a ellas desde su nacimiento!

¡Qué lección para toda madre!

Hoy las madres en todas partes siguen el consejo del Dr. Dafoe. ¡Haga Vd. lo mismo! ¡Bañe sus niños con Palmolive, el jabón hecho con el balsámico aceite de oliva, el aceite más benéfico que la naturaleza produce.

Y para embellecerse Vd. misma...

Vd. también, Señora, Señorita, ¡embellezca con Palmolive! ¡Úselo para su cara... sus hombros... para su baño...! Vea cómo todo su cutis luce más lindo, más terso, más juvenil!

María Guerrero

Escúchela por LR 3 Radio Belgrano los martes y viernes a las 21.45

Véala en "La Madre Guapa" todos los días en el Teatro San Martín.

El Dr. Dafoe dice:

"Al nacer, y por algún tiempo después, las 5 mellizas Dionne fueron bañadas con Aceite de Oliva. Cuando fué tiempo de bañarlas con agua y jabón, entre todos los jabones fué elegido el Palmolive".





CARTA ABIERTA A LOPECITO

Estimado amigo Lopecito, muy buenas noches: Vamos a dar comienzo a la audición auspiciada por varios millares de oyentes del maestro Francisco Canaro, que también tienen derecho a opinar sobre lo que escuchan. Dicen esos oyentes que usted a veces se extralimita en la originalidad —de algún modo hay que llamarla— con que comenta los tangos que la orquesta de Canaro interpreta. Nosotros nos dispusimos a corroborar semejante afirmación, y lo hicimos a renglón seguido del saludo que por Radio Belgrano dirigió al público argentino el tenor José Mojica. Y nuestra opinión se identifica con la de sus oyentes. Nos parece que para comentar un tango no hay necesidad de hacer referencia al problema presidencial próximo, ni llevar la imaginación a la torturada suposición de que usted fuese elegido primer magistrado de la Nación. Luego, eso de que en tan hipotético caso usted suscribiría un primer decreto llamando al sábado inglés "sábado Pachó", nos parece de pésimo gusto. Un momento después lo oímos cantar "Pobre mi madre querida" y en seguida ciertas licencias idiomáticas que ya ni en el arrabal se escuchan, que no son para el carácter público del micrófono, y que no guardan la menor relación con la atmósfera del tango inmediatamente ejecutado. Por eso, hemos creído oportuna esta carta abierta que acaso lleve su mano cerrada a la altura de su frente, su codo al apoyo escultural de la rodilla, y en esa actitud clásica, medite sobre la necesidad de renovar puntos de vista, lenguaje, tono y realización de sus comentarios. Es decir: todo. Si así lo hace se lo agradecerán millares de radioescuchas y un atento servidor que no besa su mano, pero que lo estima. Buenas tardes.



TU, LA QUE CANTAS CON SUEÑO



—Vamos, vamos, nada de titulos...
—Usted siempre fijándose en los detalles de menor importancia. Voy a hablar de Jenny de Figueroa.
—Encantado. Le prometo no escuchar una palabra de lo que usted diga. Pero desde ya le adelanto que sus juicios son equivocados.
—Usted sabe que hay algunos intérpretes que provocan sueño.
—Sí, por ejemplo usted.
—Yo no soy intérprete, yo interpreto a los demás. Pues, como le iba diciendo, además de esos intérpretes, hay otros, hay los que demuestran que cantan con sueño. Ejemplo: Jenny de Figueroa. Es monótona. Su tono es siempre idéntico. Canta como si hiciesen horas, días, meses, años, que estuviera cantando sin interrupción.
—Esa es una virtud, cantando se aprende.
—No, es que la impresión es de que cantando, cantando, se quedó dormida. Así como en el dibujito de este comentario. Además, compañero, es hora ya que Jenny de Figueroa renueve su repertorio. Yo no sé cómo antes de cada audición no se le pide la nómina de lo que va a cantar, y se tacha de ella todo lo que ya ha cantado en la presentación anterior, que es más o menos la totalidad a interpretarse.
—Con la segunda parte de su afirmación estoy de acuerdo. Pero con la primera no.
—Pues como aquí quien opina soy yo, queda en firme el comentario. Vamos a ver si da algún resultado. Con tal fruto me doy por satisfecho.

LOS EPISODIOS FANTASTICOS

—Hablemos de radioteatro.
—Hable usted. Yo prefiero escucharlo. Hoy tengo mal gusto.
—Los oyentes, nuestros lectores, afirman que por el compromiso de cerrar cada episodio con una intriga que mantenga el interés de la trama hasta el día siguiente, muchos autores cometen toda clase de fechorías con sus personajes.
—¿Por ejemplo?
—Por ejemplo, los matan hoy, los entierran mañana, y los resucitan pasado mañana.
—¿Y los personajes que dicen?
—Nada. No se dan por enterados. Al fin de cuentas, ellos deben estar contentos de resucitar, pues de lo contrario no cobrarían sueldo.
—Sí, eso estará muy bien. Pero, ¿cómo se concilia semejante astracanada con la ilación de la novela.
—Esas novelas no tienen la menor ilación. Además, los autores a que me refiero no denotan ninguna preocupación por introducir en las mismas, lógica, sentido común ni renovación. Sobre todo, renovación. Hay algunas novelas que son exactamente iguales a las que interpretara el conjunto anteriormente. Si los autores suponen que el público olvida fácilmente están equivocados. Y como continúan esta serie de muertes y resurrecciones, habrá que recitar aquello de: "¡Los muertos que vos mataís, gozan de buena salud!". Que parece escrito precisamente por un antediluviano del radioteatro.
Nada más por hoy.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Zita de V. Urquiza.—Para obtener una fotografía de ese cantor, pídale directamente Radio del Pueblo, calle Córdoba 1570. Sabemos su edad exacta.

Enamorada de Augusto.—No creemos que siempre haya relación entre la letra de una canción, y la vida de su autor. A pesar de la circunstancia que usted menciona, puede ser cierto que Augusto Vila no tenga novia. Al menos, nosotros no la conocemos.

Valentina Alonso. Haedo.—Sí, señorita, el director de orquesta se ha casado. Ya hemos dicho, y volvemos a repetirlo, que no sabemos con quien piensa casarse Azucena Maiztegui.

Lucrecia Mansilla. Piñeyro.—Es posible que Agustín Magaldi no haya recibido su carta. De lo contrario creemos que le hubiera respondido la fotografía solicitada.

Teresa Rosales. Rosario.—No estamos autorizados a suministrar domicilios particulares de los artistas.

Tito Sosa. Córdoba.—Puede pedir la fotografía de Ada Falcón a su nombre, en Radio El Mundo, Maipú 555.

Elena Pérez.—A usted también le repetiremos que no podemos interceder para que los artistas les envíen fotografías.

Chola. Villa Ballester.—Puede hacer la respuesta anterior.

Margarita. Rosario.—La característica que inicia cada día el programa de L R 6 titula "Marcha Mitre".

S. O. S. Capital.—Carlos Goicochea es el hijo de Raquel Notar. El verdadero nombre de Antuco Telesca es ese mismo.

Varias admiradoras.—Creemos, creer no afirmar, que ninguna de las canciones que ustedes nombran es novia de Ricardo Ruiz.

Elvira Barroso.—Muy pronto publicaremos una carátula de Mercedes Simone.

Una lectora. Lanús.—En efecto, la persona que ustedes marcan en esa foto es el cantor Jorge Omar.

Santiago Rosario.—Creemos que usted debe formular ese reclamo a los anunciantes de la audición mencionada.

Noral Pallaré. Bs. Aires.—Ernesto Fariña vive en el barrio de Belgrano.

Marcela.—Es muy probable que el cantor Marcelino Lozano reaparezca en el mes de mayo.

Ofelia Núñez. Mar del Plata.—Nuestra audición N° 472 está completamente agotada.

Salomé. En este mismo ejemplar encontrará conocimiento de que Sofía Bozán ha debutado en Radio El Mundo.

Enamorada de Roberto.—Puede usted escribir a Roberto Salinas a Radio Stentor, calle Florida 8.

Alicia. Luján.—Tita Merello no actúa en estos momentos en ningún programa de radio telefónico ni en escenarios teatrales.

Mercedes. Capital.—Puede usted enviar esa carta que gustosamente la pondremos en manos de Raúl Rosales. De ahí a afirmar que su pedido va a ser satisfecho por alguna distancia. Pero compartimos su deseo.

E. Sáenz. Rosario.—Hemos formulado varios comentarios acerca de esa situación anormal en la recepción de las ondas metropolitanas. Pero creemos, sinceramente, que está tratándose de resolver ese problema.

Se levanta el telón del Gran espectáculo radial de Cafiaspirina

EL MARTES 4

a las 20.30 horas

CAFIASPIRINA iniciará la propalación de su **GRAN ESPECTACULO RADIAL**

por **L. R. 1 Radio EL MUNDO** y su
estación de onda corta **L R X** en cadena con **L T 1 ROSARIO**,
LV2 CORDOBA, **LU2 BAHIA BLANCA** Y **LV7 TUCUMAN**, para continuar todos los
MARTES, JUEVES y DOMINGOS a las 20.30 horas

CARTELERA DE MAYO

- **MARTES** JUAN ARVIZU
PEPE IGLESIAS, "EL ZORRO", en "LOS TRES RICOS TIPOS"
GRAN ORQUESTA TROPICAL DEL MAESTRO Gmo. POSADAS
- **JUEVES** FRANCISCO LOMUTO y su ORQUESTA TIPICA
PEPE IGLESIAS, "EL ZORRO", en "LOS TRES RICOS TIPOS"
CARMEN Y AURORA MIRANDA y su conjunto.
BANDO DA LUA
- **DOMINGOS** GRAN ORQUESTA VIENESA de DAJOS BELA y tenor DUCLER
PEPE IGLESIAS, "EL ZORRO", en "LOS TRES RICOS TIPOS"
ESTHER BORJA
GRAN ORQUESTA HABANA CASINO

Libreto de "Los Tres Ricos Tipos": MARTINELLI MASSA y AGUILAR
Animador: JOSE MARIA REYNAL

DELÉITASE ESCUCHANDO ESTA EXTRAORDINARIA AUDICIÓN
PORTEÑA PARA TODA LA REPÚBLICA, OFRECIDA POR

CAFIASPIRINA

El producto de confianza contra dolores





solamente por pocos días más en
Buenos Aires, frente a RETIRO

ULTIMA FUNCION

3 de Mayo

DEBUT EN ROSARIO: 5 DE MAYO

Funciones todas las noches a las 21.30
hs., sábado también matinée a las 17 h.

Domingo 2 de Mayo

**3 FUNCIONES
COMPLETAS**

a las 15 hs. - 18 hs. - 22 hs.

En las matinées los menores hasta 14
años pagan la MITAD en TODAS
las localidades.

PRECIOS: \$ 1.—, \$ 2.—, \$ 2.50,
\$ 3.50, \$ 4.— y Palcos \$ 20.—.

EXHIBICION de los ANIMALES:
sábados de 14 a 16 horas,
domingos de 10 a 16 horas.

Precios: \$ 0.30; menores \$ 0.15

**CIRCO
HAGENBECK**



CUMPLIO UNA EXTRAORDINARIA HAZANA

El mayor Raúl J. Solá cumplió una extraordinaria hazaña al elevarse en vuelo más de 10.000 metros altura. El singular piloto habló utilizando el micrófono de Radio El Mundo y el público de todo el país pudo conocer así interesantes puntos de vista del campeón sudamericano altura.

La segunda temporada radiotelefónica del tenor Pedro Vargas se está desarrollando bajo los auspicios más exitosos. El delicado intérprete de la canción mejicana ha reanudado su labor en nuestro medio con un repertorio que incluye a los más calificados compositores de su patria y de centroamérica. El público le presta su admiración más calurosa, porque encuentra en él virtudes de excepción. Pero Vargas es un artista en toda la acepción del término que sabe transmitir una emoción delicada y sugestiva.

La dirección de Radio Splendid se hace acreedora una vez más al aplauso del oyente, que acaso ignore cuánto importa un esfuerzo de esta naturaleza.

Pedro Vargas ha cumplido años en la semana en curso, y con tal motivo se le han hecho llegar afectuosas expresiones de felicitación, a las que unimos las nuestras con franca cordialidad.



"LOS CAMINOS DE LA HISTORIA" NUEVA OBRA DE H. P. BLOMBERG J. VIALE PAZ EN RADIO PORTEÑA

DESDE el 3 del mes que comienza, a las 21 horas, diariamente Radio Porteña ofrece a sus oyentes una nueva novela radioteatral, que firman los prestigiosos autores Héctor Pedro Blomberg y Julio Viale Paz.

Vinculados ambos a grandes sucesos radiotelefónicos, de entre los cuales puede destacarse con relieves netos "Bajo la Santa Federación", propalada por la misma obra, tienen desarrollada en las letras argentinas una labor tan múltiple como brillante. Insisten ahora los autores con los motivos que les reportaran mayores éxitos: épocas de la colonia y de la organización nacional. "Los caminos de la historia", mancebos de la patria vieja como la califican Blomberg y Viale Paz, será así una sucesión ininterrumpida de capítulos en torno a hechos que tuvieron en aquellos años pretérita intensa repercusión o el sabor de romances inmortales.

Conocida la modalidad de quienes la concibieron, hemos entrevistado a Héctor P. Blomberg, para que nos adelantara algunas impresiones acerca de su nueva novela, nos ha dicho:

—Con Viale Paz, hemos querido ofrecer a los oyentes de Radio Porteña, algunos pasajes interesantes e ignorados de nuestra historia patria. Y lo haremos, mezclando el romántico encanto de las cosas de antes con la realidad histórica, que nos permite



abundante y seria documentación. Todos sus personajes serán humanos, profundamente humanos, vivirán intensamente las pasiones, las tragedias, alegrías de aquella época. Decimos que serán rostros de la patria vieja. Ustedes verán que el desarrollo de los episodios, cuyo punto inicial, el 3 de mayo a las 21 horas, marcará la pauta de las sucesivas irradiaciones. Si logramos cumplir o no con nuestros propósitos, dirán más adelante los lectores. Pero desde ya, tenemos por seguro que "Los caminos de la historia" es el resultado de los trabajos que con más cariño y entusiasmo hemos realizado con mi colaborador. Asegura también la calidad de sus motivos musicales la firma de sus composiciones que en ella se ejecuten por Enrique Maciel, mi gran camarada de "La pulpera de Lucía" y "La mazurquera de Monserrat", para nombrarles otras obras".

La interpretación de la novela que señalamos será a cargo de un selecto conjunto de actores que dirige Francisco Mastandrea y encabezan Carlos Valdés y Lalo Harbín.



HOMENAJE MUSICAL

Radio Sténtor se tributó un homenaje musical a Karol Szymanowski, con la participación de los calificados intérpretes Felipe Logiovi, en piano, y José Lépore, en violín. Es digno de destacarse la labor de calidad que estos músicos vienen desarrollando en L S 8.



EL SR. SUAREZ ZABALA OFRECIO UN ALMUERZO

En honor de la delegación científica que fué a Bolivia, ofreció el señor F. M. Suárez Zabala un almuerzo en el Jockey Club. El director propietario de "Geniol" tuvo así un nuevo gesto de su proverbial apoyo al desenvolvimiento científico argentino.

EL ANIVERSARIO DE FRANZ LEHAR CELEBRARA SPLENDID

Hoy 30 de abril, Radio Splendid celebrará con una audición extraordinaria el 67º aniversario de Franz Lehar, uno de los músicos más difundidos y famosos del mundo desde comienzos del siglo.

Es sabida la trayectoria brillante del músico húngaro, que a los 18 años de edad era ya un virtuoso instrumentista y director de orquesta.

Consagrado en forma como quizás a los pocos años le había estado reservada con anterioridad merced a una sola de sus producciones, "La viuda alegre", la obra lo contó después entre sus más vorosos y triunfantes cultores. En nuestro país, por lo demás, su nombre ha sido difundido por mil composiciones popularizadas en forma extraordinaria, por lo que el homenaje que tributará Splendid al gran compositor, en su cumpleaños, ha de ser gratamente recibido.

La audición que hoy propala L R 4 por ese motivo presentará como atractiva de categoría a la gran orquesta internacional que dirige el maestro George Andreani, quien dará a conocer versiones de distintas partituras de Lehar. Además, durante el día, serán propaladas grandes grabaciones del propio compositor de "Frasquita" y "Café Vienés".

"ADEBA" TRANSMITIRA LOS FESTEJOS PATRIOS

Como en años anteriores, la conmemoración de la efeméride patria en el próximo mes de mayo dará motivo para que nuestras emisoras ofrezcan bajo el auspicio de la "ADEBA", institución madre dentro de la radiotelevisión nacional, distintas y valiosas emisiones.

En ese sentido, se ha dirigido ya la Comisión Radiocomunicaciones de Córdoba y Telégrafos a las autoridades de la institución nombrada, solicitando de los broadcasters la máxima cooperación a fin de brindar a los oyentes todos los detalles de las grandes fiestas que se realizan en la metrópoli, prestadas por las altas autoridades de la nación.



Escuche por
LRI RADIO EL MUNDO
AUDICION GRIET



Su juvenil belleza ha llegado a tal grado de perfección, que descuella netamente en el barrio.

Y su aliado inseparable fué y sigue siéndolo, el eficazísimo y excelente Polvo de Tocador CHELA, elaborado exclusivamente con productos seleccionados y de la más alta calidad. Sólo así es posible presentar un producto como CHELA que encierra infinitud de buenas cualidades para realzar y destacar la hermosura natural femenina.

POLVO DE TOCADOR

Tonos:
BLANCO, RACHEL,
OCRE y CHAIR

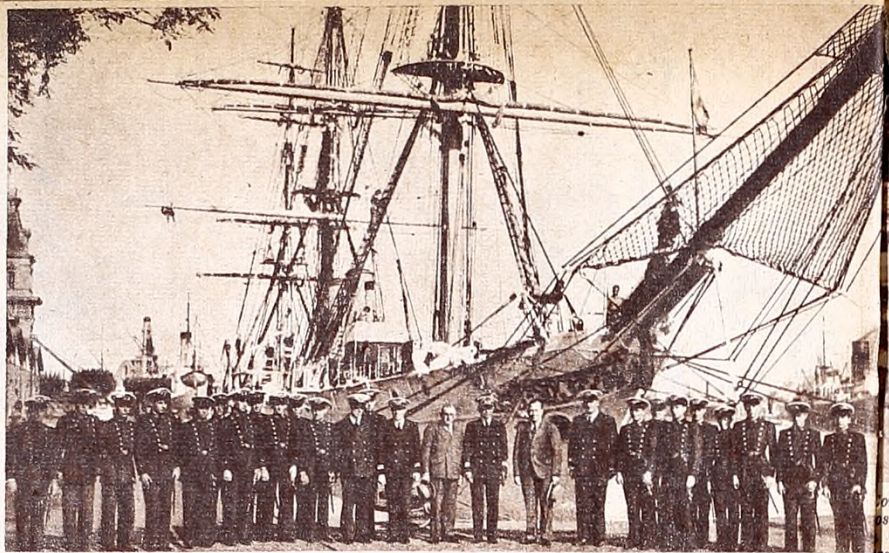
Caja 12 gs... \$ 0.30
" 25 " " " 0.60
" 50 " " " 0.90

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

LOS CADETES de la "FRAGATA SARMIENTO"

VISITARON LA
FABRICA R. C. A.
VICTOR



Desde el puerto, junto a la gloriosa nave argentina, la oficialidad y los cadetes partieron hasta la fábrica R. C. A. Victor Argentina acompañados por el director y el gerente de esa organización.



Otra foto obtenida en momentos de llegar al establecimiento Victor para iniciar una minuciosa visita ilustrativa acerca de cómo se fabrican los afamados receptores Victor y los discos de la misma marca, cumpliéndose así un jalón más de las jiras dispuestas por las autoridades navales.

Lo que Buenos Aires
esperaba...

FREDERICK HALL

y su formidable cuarteto vocal de
la Universidad de Dillard,
Nueva Orleans

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



LA REINA
DE LAS MÁQUINAS DE
ESCRIBIR PORTÁTILES

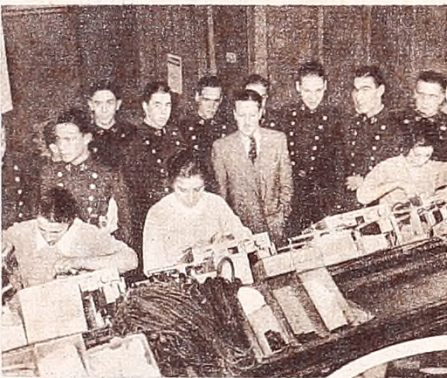
Concesionarios Exclusivos:
STOCKER Y CIA.
BUENOS AIRES
PASEO COLÓN 431
U.T. 33-Avda. 7026 al 7029

Al efectuar Vd. su compra, presentando este cupón N° 00118, se le concederá una bonificación especial del 3 %.

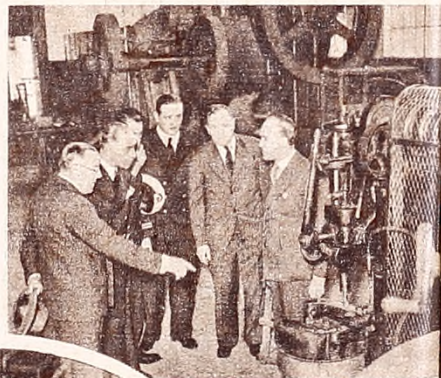
CUMPLIENDO un interesante ciclo de ilustración, e invitados por la dirección de la R. C. A. Victor Argentina, la oficialidad y cadetes de la fragata "Sarmiento" visitaron la moderna fábrica de esa prestigiosa compañía, que ocupa una amplia manzana sobre la calle Parcissien, en la vecina localidad de Luis María Saavedra.

El director gerente de la R. C. A. Victor, Sr. Ray V. Beshgetoor, el gerente Sr. George W. Hayes y varios empleados, acompañaron al comandante Sr. Gallegos Luque, oficiales y cadetes desde el puerto hasta la fábrica, donde efectuaron una minuciosa visita fraccionada en pequeños grupos, cada uno bajo la tutela de un ingeniero. Asistieron así al interesante espectáculo de la perfeccionada construcción de receptores Victor, a la confección de los famosos discos del mismo nombre, grabados por los más destacados artistas del mundo, etc.

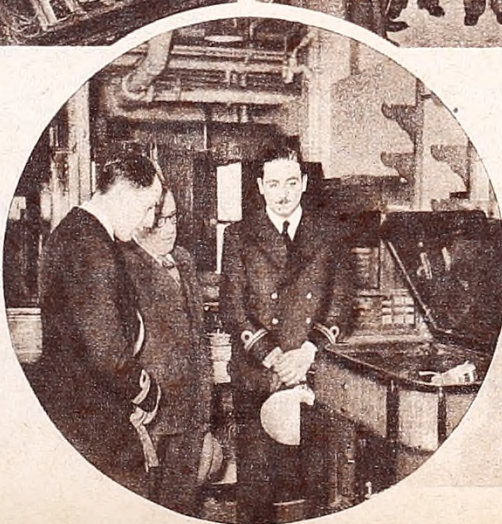
Tanto la oficialidad como los cadetes tuvieron palabras de elogio para la organización del moderno establecimiento, quedaron gratamente impresionados de un aspecto poco conocido por el público argentino, y que cada día cobra mayor intensidad.



Vista del salón donde más de 30 operarias realizan una específica tarea detallada en sendas tarjetas. Cada obrera va colocando las piezas y realizando los ajustes que le incumben.



Otra nota que despertó gran interés fue la confección de discos. La matriz metálica se obtiene en aparatos a gran presión, mediante un proceso casi instantáneo y asombroso.



Como broche final de la visita los cadetes fueron invitados a escuchar en un salón blindado la perfecta audición obtenida con uno de los combinados radioelectrolas.



DEBUTÓ SOFIA BOZAN EN RADIO EL MUNDO

Cervecería Bieckert ha logrado el acurso de la expresiva cancionista Sofia Bozán para su programa radiofónico en L R 1. Adquisición que puede ser más valiosa, ya que Sofia Bozán cuenta con enorme simpatía. Santa Paula y Francisco Lomuto también intervienen en ese programa.

Sofía Bozán pronuncia breves palabras en oportunidad de incorporarse al programa de Radio El Mundo. En esa misma audición actuó la cancionista Dora Davis, y Bernabé Ferreyra fué su correcto animador.

AS AVENTURAS DE CHICHILLO"



Leopoldo Si-
mari en Radio del Pueblo, interpretando el papel
protagónico de "Las aventuras de Chichilo",
obra en la que tiene amplia oportunidad de
mostrar su festejada vena cómica.

PROLONGA SU JIRA EL CONJUNTO NOTAR - ORSI

Hemos anunciado en nuestro número anterior, el itinerario de la jira que por dichos teatros de nuestra capital y poblaciones vecinas realizaría la compañía encabezada por Raquel y María Luisa Notar, dirigida por Máximo Orsi, con la obra que el conjunto representara con tanto éxito en Radio Belgrano: "Luciérnagas en la noche", original de los conocidos autores los Goicochea y Rogelio Cordone. Dicha jira ha sido ampliada ahora, para abarcar las localidades de Chascomús, Mar del Plata, Balcarce, Ayacucho, Tandil, Juárez Olavarría, Coronel Suárez, Pigüé, Bolívar, 9 de Julio, Chivilcoy, Chacabuco, Juan Rojas, Rosario, Pergamino, San Nicolás, Zárate, Dolores, Capitán Sarmiento, Luján y Maipú, que serán otras tantas actuaciones sucesivas del conjunto que ocupa.

AUDICION FEDERAL PRESENTA SU NUMERO EXCLUSIVO PARA MAYO por LR3, RADIO BELGRANO CONJUNTO HUMORISTICO LOS BOHEMIOS



DEBUT
DOMINGO 2 de MAYO
a las 13 horas

con su broadcasting ultramoderna
BOHEMIA FEDERAL

ACTUARÁN:

DOMINGO a las 13 horas - MARTES a las 21.15 horas, y en el gran desfile de estrellas radiotelefónicas de los JUEVES DE GALA DE FEDERAL, a las 21.15 horas, por la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



**Compañía
Porteña de
COMEDIAS
MUSICALES**

HERMINIA VELICH

Todos los días a las 18.30 h.
(MENOS DOMINGOS)

LA PERLA ☆
MALDITA por



- Mejore sus digestiones
- Dígame cómo y con qué?
- Con el aceite

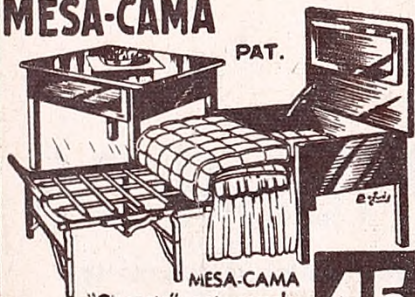
IRUPÉ

Suscribase a
RADIOLANDIA

La recibirá puntualmente.

Escriba a: CORRIENTES 980 - Bs. As.

**Creaciones
DE "GICOVATE"
MESA-CAMA**



MESA-CAMA
"Gicovate", pat., comple-
tamente desarmable, elástico me-
tálico. OFERTA PRESENTACION \$

45



SILLON-CAMA
"Gicovate", pat. Con elástico pat.,
tapizado en Tapestry de Gran
Moda. Lo ofrecemos DESDE \$
Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza \$ 55

39

casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES



**REAPARECEN
LOS BOHEMIOS**

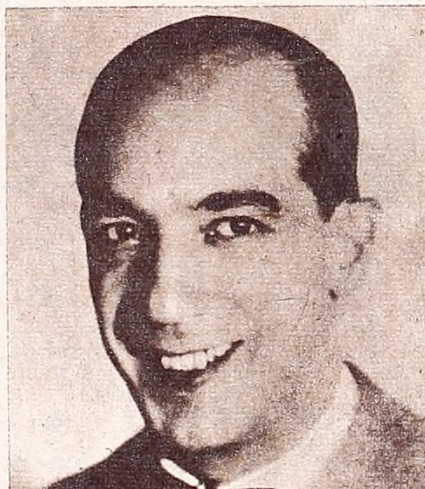
El simpático conjunto humorístico "Los Bohemios", que capitanea Mario Pugliese "Cariño", vuelve al micrófono. Se colma así una aspiración de millares de oyentes que añoran la ruidosa alegría que estos muchachos difunden. "Los Bohemios" anuncian novedades de índole musical e innovaciones en el corte de su humorismo.



ACTUA EN DOS EMISORAS

El conjunto colombiano de Efraín Orozco tiene ampliamente ganada la simpatía de Buenos Aires. Y es que su director ofrece constantes novedades, que llegan al micrófono intensamente ensayadas. En la actualidad, además de integrar el excelente programa de Radio Sténior actúa en L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires.

ENSEÑA EL TANGO A MOJICA



Miguel Buccino, el formidable bailarín del teatro Politeama, agrega un nuevo lauro a su foja de éxitos. Ha dado clases de baile a José Mojica, que puede ahora lucirse en las elegantes figuras del tango.

...a la orquesta típica D'Ambrosi, conjunto de animosos muchachos que logra estimables versiones de tangos de éxito. Actúa todos los sábados, de 18 a 18.30 horas.

**VARIOS DEBUTS
EN RADIO FENIX**

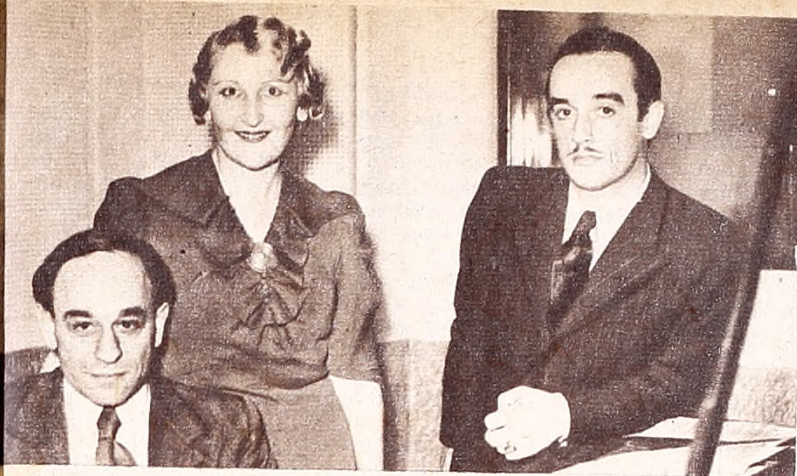
EMISORA que incorpora mes a mes elementos nuevos a nuestro broadcasting en un ponderable esfuerzo de renovación, Radio Fénix anuncia para sus programas de mayo varios debuts interesantes.

Entre ellos pueden destacarse a Dora Ferrari, cancionista nacional, que se presenta con un nutrido repertorio y precedida de muy buenos juicios. Actuará todos los lunes, a las 16.45 horas. También actuará en L R 9 el trío nativo Velazco, los martes a las 19; Carlos Carballo, cantor melódico con trío de acompañantes, los viernes a las 11.15, y César Bó, celebrado concertista de guitarra, que debuta en la emisora, los domingos a las 19.45 horas.

Reaparece además en los programas de Fénix la folklorista peruana Rosa de Lima, de eficaz labor en otras temporadas por la misma onda, cuyas audiciones han sido programadas para los miércoles, las 11.30 horas.

**SE ESCUCHA EN LA VO
DEL AIRE**





UNA CALIDAD IMPUESTA

Tal es lo que representa la labor del trío que integran en Radio El Mundo, Félix Dyck, Rose Meri Dyck y el tenor Pol Breval. El público busca en el dial la onda de L R 1 a cada presentación de este conjunto, seguro de encontrar una nota delicada de arte musical.



LA FAMILIA REVOLTOSA

Las seiscientas audiciones cumplidas por "La familia de Pancha Rolón", en Radio Fénix no han morigerado sus costumbres revoltosas. Nuestro fotógrafo ha sorprendido a los principales intérpretes en un amable aparte del micrófono.

RESULTADO DE UN CONCURSO

El 18 de abril a las 9,30 horas se realizó en el Teatro Monumental, el festival organizado por Byela S. A., a los efectos de la entrega de premios a los niños que participaron en el Segundo Concurso de Belleza Infantil de Avenida Arrollada FLOWER, correspondiendo el primer premio de \$ 500 en efectivo a la niña Araceli Fernández Aubinel, Curapaligüé 678, capital; los cuatro segundos premios consistentes en pesos 100 en efectivo a los niños Rodney Savage, Oro 2992; Mireya Andino, Bacacay 2992; Elsa Miy, Espinosa 3593 y Cora Laspiur, Las Heras 1960, todos de capital. Los cinco terceros premios consistentes en "Gran Diploma de Honor" correspondieron a Mario Cabrera, Helguera 722; Martha Potter Roqué, Bacacay 4587, capital; Kitty Robin Martín, Sarmiento 313, Catamarca; Ana María Olaciregui, Alvarado 160, Bahía Blanca; Martín José Lizarazu, Monte Caseros, Corrientes.

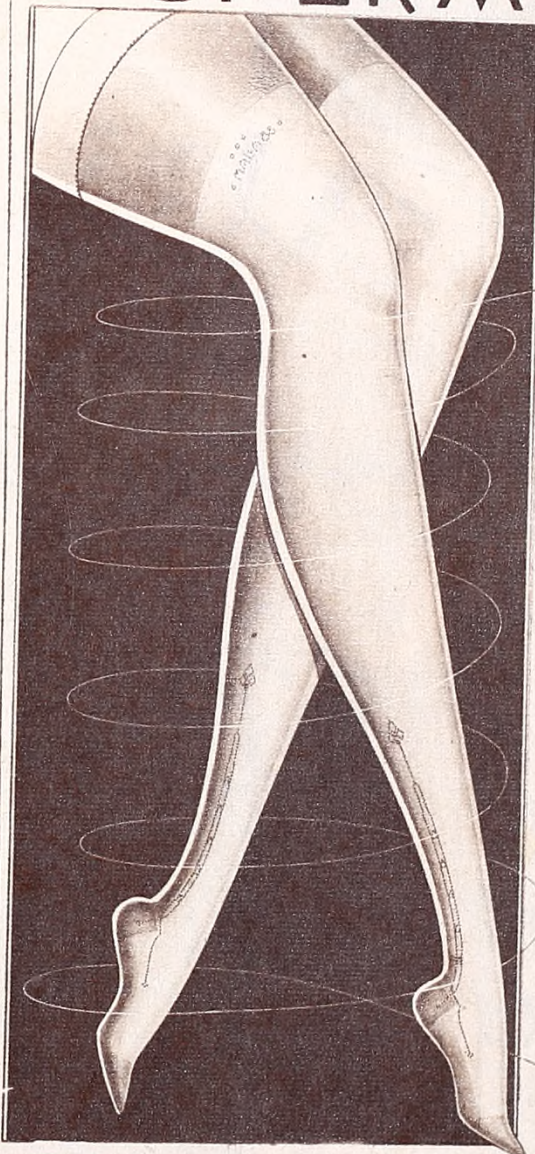
Participaron los siguientes números: Bohemios Vieneses, Héctor Palacios, Ana María Pugliese, Pepe Iglesias (El Zorro), José Ramírez, Enrique Delfino y los parodistas cómicos "Napoleón y Ricotti", como así también el número circense "La Cebra Misteriosa".

DEBUTO EN RADIO MITRE



Una nueva intérprete popular se sumó con fortuna al elenco de Radio Mitre. Y es que Nora Gali reúne condiciones muy estimables para el género que interpreta.

SUPERMEDIAS!



...porque todos los elementos concurrentes a la creación de la

Super Media HIMALAYA 1937
(malla 88)

son el producto de una depurada selección: los mejores gusanos de seda... los mejores capullos... las mejores hebras... y por último las mejores máquinas hiladoras del país, únicas en su tipo, ya que son la última expresión de la inventiva.

Y, por sobre todo, la celosa acción del técnico industrial, atento siempre a mejorar el conjunto de elementos. De esto, desprende la exactitud inquestionable del calificativo otorgado:

Super Media HIMALAYA 1937
(malla 88)

Véala Ud., que al varla, sentirá la atracción de su belleza... y de ahí a lucirla en su persona es cuestión de tiempo... ¡de muy poco tiempo!



HIMALAYA

Distribuidores: Roccaglati Hnos. & Cia.
Cangallo 1474 - Buenos Aires



UNA vez más, en una importante broadcasting, —Radio El Mundo— una firma anunciadora de tanto prestigio como "Cafiaspirina" va a iniciar un programa que motivará comentarios elogiosos. Se iniciará a partir del 4 de mayo próximo y la simple mención de los artistas que desfilarán en su transcurso, y que el lector apreciará en esta nota, habla del esfuerzo extraordinario que representa ese programa. Estas audiciones llegarán a todo el país todos los martes, jueves y domingos, de 20.30 a 21 horas, en una cadena de broadcastings que comprende a L R 1, Radio El Mundo, L T 1 Radio del Litoral de Rosario, L V 2 Radio Central de Córdoba, L U 2 Radio Bahía Blanca y L V 7 Radio Tucumán.

También se presentará en este programa un nuevo "astro". Se trata de Pepe Iglesias, el "fantasista de la voz" que interpretará varios personajes de sabor porteño, en un "sketch" denominado "Los Tres Ricos Tipos", escrito por los conocidos autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar.

Formulemos también una palabra de elogio para los señores Mauro Pando, gerente de la Farma Platense, y Evaristo J. Boria, jefe de la publicidad radiotelefónica de "Cafiaspirina" por este esfuerzo en ofrecer una audición porteña para toda la República, con una escrupulosa selección del programa.

El tenor Juan Arvizú, que llegará a Buenos Aires dentro de breves días, para debutar en Radio El Mundo en estas grandes audiciones auspiciadas por "Cafiaspirina".



Amigo mío!

canto para ti
exclusivamente

por



y



JUAN GARCIA



SABOR · CALIDAD · FRAGANCIA
Todo esto lo encuentra usted
en el aceite

IRUPÉ

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.



La cantante cubana Esther Borja, uno de los sucesos radiotelefónicos de intérpretes extranjeras en nuestro medio, prestigiará con su voz las audiciones "Cafiaspirina".



El Bando da Lúa, excelente conjunto de música popular carioca, cuyo debut en L R 1 no ha podido ser mejor recibido, será otra de las atracciones en el gran espectáculo radial a iniciarse el 4 de mayo.

SPECTÁCULO RADIAL

LO PRESENTA
"CAFIASPIRINA"
EN
RADIO
EL MUNDO

Se aquí a Pepe Iglesias, el "Zorro", que va a asombrar con sus prodigiosas facultades vocales. Interpretará un episodio cómico.



Dajos Bela, al frente de su gran conjunto de música vienesa, ha sido incluido en las audiciones que comentamos. Ha preparado para ellas un nuevo repertorio.



El programa será animado por José María Reynal, que reanudará así sus éxitos radiotelefónicos.

Esta típica de Lomuto, con el actor Jorge Omar, presentará en este programa, la música. La elección no pudo ser más acertada, ya que Lomuto es un director de grandes simpatías.



Muchos admiradores tienen al maestro Guillermo Fernández, es que el público sabe que las interpretaciones de su orquesta tienen impreso el sello característico de su propia música centrada.

También llegarán a Buenos Aires en los primeros días de mayo, las hermanas Carmen y Aurora Miranda, a quienes no es necesario presentar al público argentino, ya que las admira sobradamente.

LA MUJER AVANZA EN Radiotelefonía

**DOÑA
LAURA
PICCININI DE
LA CÁRCOVA ES
LA PRIMERA DIRECTORA
DE BROADCASTING**

**EL BROADCASTING ES
IDEAL PARA LA MUJER**



Sra. Laura Piccinini de la Cárcova, de intensa actuación en nuestras emisoras con su audición "Je sais tout", que acaba de ser designada directora de Radio Cultura.

QUE la mujer avanza decididamente por sobre posiciones que al través de los siglos parecieron privativas del hombre, es cosa harto probada. La vida múltiple de los días que corren, exigiendo a cada instante nuevas energías, buscando incesantemente nuevos centros de interés, ha ido tan lejos en la renovación de valores, que un campo inexplorado casi totalmente, el de la capacidad femenina, fué ganándose vigorosamente para incorporarlo al ritmo de las nuevas orientaciones.

Y la mujer dió, en todos los terrenos, un mentís rotundo a la vieja premisa de los cabellos largos y el entendimiento corto. En radiotelefonía, signo de un tiempo que vive de prisa, su labor se hizo múltiple y eficaz. Todos los sectores ocupados, por el hombre se sintieron arrasados por voluntades femeninas, hasta que ha caído un reducto que parecía inexpugnable: el de las direcciones artísticas, máxima posición a que puede aspirarse dentro del broadcasting.

Ya tenemos nosotros la primera directora, con lo que hemos dado, dentro mismo de la radiotelefonía mundial, un paso de gigante. Doña Laura Piccinini de la Cárcova, en efecto, desde el primer día del corriente mes, ha sido puesta al frente de Radio Cultura, con toda la jerarquía, con toda la responsabilidad y con todo el esfuerzo enorme que supone atender la vida agitada y dura que es el interior de una emisora.

UNA MUJER DE MERITOS EXTRAORDINARIOS

Confesémonos que no pudo ser más acertada la elección. Hija de un eminente facultativo argentino que vinculó su nombre a las más variadas inquietudes, la señora de la Cárcova se ha familiarizado con el éxito desde niña. En el colegio, entre 500 criaturas, fué siempre la voluntad, lo original, la nota destacada. A los diez años frecuentaba, del brazo de su padre, a las figuras salientes del arte mundial que nos visitaban. A los trece años tradujo por primera vez a Shakespeare. Antes de los veinte colaboraba en las grandes revistas y diarios del país.

Y llegó a la radio en virtud de sus méritos cuando la radiotelefonía no tenía aún pretensiones de gran industria.

Fuimos a Radio Mayo, transmitiendo la primera vez por una bocina atada con hilos. La radio no había entrado aún en lo íntimo de la República, y se la tomaba como un verdadero deporte. Un deporte original, que por eso atraía. Creí en su progreso, y lo que comenzamos amablemente absorbió, con el tiempo, todas nuestras energías. Ahora, hay veces que llego a la broadcasting a las nueve de la mañana y vuelvo a mi hogar a las doce de la noche. Agotada, rotos los nervios, exhaustas mis fuerzas. Pero toda la amargura de la lucha, todos los sinsabores de un día febril, se olvidan en el amanecer siguiente. Por eso estoy sentada en esta dirección, dispuesta a hacer algo por la emisora.

Lo dice una mujer admirable, que, extraordinariamente joven por su dinamismo, es madre de muchachos que ya son hombres.

—Despojada de todo prejuicio, sin preven- ciones y sin temor —nos dice—, yo creo que la radio es la actividad ideal para una mujer. Y más aún: tengo la secreta esperanza de que, con el tiempo, sean muchas las mujeres puestas al frente de emisoras. Tenemos por sobre el hombre el espíritu de tolerancia, la capacidad de comprensión, el sentido humanitario que es propio de la mujer, siempre madre en potencia. Haré, llegado hasta mí, en el breve plazo que llevo en este mi nuevo cargo, muchos casos difíciles, angustiosos, y en ninguno de ellos nos resultó difícil hallar la solución, partiendo de un punto común de buena voluntad, de humanismo.

—¿Y en lo que respecta al broadcasting en sí, señora?

—Eso es distinto. Para mi modo de ver, la radio es un verdadero cocktail de cosas interesantes. Que por tal debe agitarse durante todas las horas del día. La primera medida que adopté en L R 10 fué establecer la actuación rotativa del artista frente al micrófono. (Por qué hacer que un cantor, por ejemplo, se canse y resulte pesado para el oyente con tres o cuatro canciones seguidas, mientras hay en la casa, esperando, otros artistas? Por eso, en un cuarto de hora, hemos comenzado a ofrecer, por lo menos, tres números distintos. Y el resultado favorable lo palpamos de inmediato. Estimo también que en esta posición que ocupo, el propio gusto es el que menos cuenta. Escuchar lo que exige el público, con una orientación definida de contribución a la cultura ambiente, es primordial en una radio. Y algo más, que nosotras las mujeres podemos apreciar. En una broadcasting, el ambiente que reine dentro de sus paredes se refleja en la onda. Hagamos que él sea amable, fino, culto y la resultancia surgirá nitidamente en las audiciones. En síntesis: que pondré, si es posible, en los programas de cada día, idénticos elementos que me sirvieron para hacer de "Je sais tout", en una hora diaria, una audición del éxito que ustedes conocen.

—¿Algo más?

—Que mediante mujeres cultas —y esto no es falsa modestia—, que tengan jerarquía espiritual por todo lo que sea femineidad, la radio progresará, no tengan dudas, en forma notable.

Y Laura Piccinini de la Cárcova, que dirige Radio Cultura artística e industrialmente, esta mujer a quien se pidió como prueba que integrara en un mes una crecida suma de miles por publicidad y que lo logró pese a detalles infortunados, esta personalidad múltiple, periodista, poetisa, mujer de intensa figuración social, que cada noche se siente abrumada al juzgar la labor realizada durante el día, se queda entre sus papeles, hundidos los dedos finos de sus manos en la oscura cabellera.

—Fíjense que por primera vez en mi vida, sé lo que son canas. ¿Será que estoy envejeciendo? Y en un rasgo de eterno femenino, en medio de papeles, contratos, libros y música, se apresta para las fotografías de rigor.

Confesamos que es la primera vez que en el sillón de una dirección artística, vemos aparecer un lápiz de "rouge" y un espejuelo minúsculo.

Su presencia en el micrófono es esperada, día a día, por millares de oyentes. "Fíjense —nos cuenta— que desde Jujuy, por ejemplo, me mandan cartas con recortes de género, para que yo indique el traje que se hará alguno de mis ratones".





TRIUNFARÁN EN BUENOS AIRES

El cuarteto vocal "Frederick Hall" contratado en Nueva Orleans por Adolfo R. Avilés en carácter exclusivo para Radio Splendid, posee un repertorio de primer orden. Está integrado por Elmaurice Miller, Traverse Crawford, Harry Lewis y Otto Gaines. A juzgar por el extraordinario suceso que han obtenido en Estados Unidos, puede pronosticarse desde ya que Buenos Aires los acogerá como a un extraordinario acontecimiento artístico.

BUENA INTERPRETE EN RADIO EL MUNDO



Ha vuelto a la actividad la cantante Lydia Guzmán, que se dedica especialmente a los estilos nativos. Canta en la L R 1 con el acompañamiento de los hermanos Puccio en guitarras.

CONCIERTOS DE SOLISTAS

Una interesante innovación introducirá a partir del lunes próximo la dirección de Radio Municipal, en las audiciones a cargo de la orquesta de Carlos Félica, que viene actuando con todo éxito ante ese micrófono. Integrantes de la misma, distintos músicos de reconocida categoría artística, tendrán ellos a su cargo alternativamente solos de los instrumentos que ejecutan. El primero de los mismos lo ofrecerá Félica en violín el lunes a las 20 horas, mientras que Walter Pratesi y Rosa Boria de Fossatti, en cello y arpa, ofrecerán los subsiguientes el miércoles y viernes de la misma semana, a idéntica hora.

REAPARICION

Notablemente renovada en su orquestación, con un repertorio que habla de la preocupación de su director, reapareció en Radio Belgrano, Porvenir y Mitre la típica de Florencia Sassone.



EXCLUSIVO DE RADIO PORTEÑA

El cantor nacional Santiago Devín, después de un largo alejamiento de los programas del palacio, hizo su debut como intérprete exclusivo en las audiciones de L S 4, Radio Porteña.

OH! QUE JABON MARAVILLOSO HE ENCONTRADO!



QUE REFRESCANTE!

... y tan económico!

Nunca se ha visto un jabón como Sunlight de Tocador - de tan lujosa calidad. La rica y refrescante espuma del Jabón Sunlight de Tocador tiene la suavidad que Vd. sólo espera encontrar en los jabones costosos. Y sin embargo, este delicioso jabón sólo cuesta 15 centavos la pastilla! No pierda ni un solo minuto - pruebe ahora mismo una pastilla de Jabón Sunlight de Tocador!



ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.



JABON
SUNLIGHT
de Tocador

LO QUE SE ESCUCHA

UN EXCELENTE PROGRAMA

La prestigiosa emisora que dirige don Enrique Del Ponte, acaba de contratar para su onda los servicios del maestro Von Hermann, quien presenta por el micrófono de L R 9, los días lunes, miércoles y viernes desde las 19 horas, sus cuatro grandes orquestas.

Son ellas la Gran Orquesta Sinfónica, con Ángel J. Reta como violín solista y Ulderico Valzangiacomo como solista de cello; la Orquesta Viena Strauss, con los mismos artistas nombrados, la Orquesta Folklórica Americana y la Brigh Helston, jazz americana.

El público radioyente celebra cada día las graciosas incidencias de la obra que interpreta en Radio Sténor la compañía de Luis Sandrini y Chela Cordero. En esta foto aparece el popular actor con los señores Batidoro y Medero, autores de los festivos episodios.



Cayetano La Ferla es un notable solista, primer sazón de la Banda Municipal e integrante de la orquesta clásica de Radio Splendid. Es un notable intérprete de Ravel, Debussy, Hurvey y otros compositores de no menor prestigio. Sus conciertos constituyen notas destacadas que cuentan siempre con el comentario elogioso del público.

JABON - SARITA - PRESENTA

UNA ESTRELLA EN EL MAR

Radio LR3 Belgrano
MAYO 1.º a las 16 hs.

INTERPRETES
OLGA CASARES PEARSON - ANGEL WALK
AJUTORES
YAYA SUAREZ CORVO - LUIS POZZO ARDIZZI

Lo que Buenos Aires esperaba...

FREDERICK HALL

y su formidable cuarteto vocal de la Universidad de Dillard, Nueva Orleans

PRONTO EN
RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



Suprima su mal humor
Digiera mucho mejor.
¿Y cómo? - me dirá usted
Consuma aceite

¡IRUPÉ!



En el programa de Radio París actúa un conjunto "de la guardia vieja" que cuenta con franca simpatía. Lo dirige el compositor Rafael Rossi, que demuestra su permanente adhesión al viejo ritmo del tango.



ACTUA en L S 6

Canor nacional dotado de un registro de voz poco común, que interpreta motivos populares con indudable eficacia, Carlos Del Mar ha comenzado en Radio del Pueblo una temporada que sigue crecida cantidad de radioescuchas. En su nueva "season" Carlos Del Mar ha incorporado a su repertorio los tangos de mayor éxito en estos momentos.



Una cancionista de atrayente labor es Corina Martino, que integra los programas matinales de Radio Belgrano. Actúa también en Radio Porteña y Radio Mitre.

Distintas escenas realizan en Radio Argentina los integrantes del conjunto que dirige el autor Casais. Algunos de sus diálogos fueron dedicados a entidades de canillitas.



"MILONGA TRISTE"

REVELA A UNA MAGNIFICA
CANCIONISTA:
**VENTURITA
LOPEZ PIRIZ**

Actriz, quizás la más cotizada y responsable de la escena chilena, Buenos Aires ha descubierto en ella, con una sola canción, a una intérprete notable de los motivos populares.

Canta en forma distinta, con matices diferentes que nuestras cancionistas. Logra efectos de mayor calidad artística, posiblemente porque su voz tiene un valor desacostumbrado en el broadcasting.

La hemos escuchado en "Milonga triste", el éxito musical de los últimos tiempos, y a fe que Venturita López Piriz se revela brillante cultora de motivos típicos. Por eso quisimos mostrarla en distintos pasajes de la difundida creación de Piana y Manzi, acompañada por otro cantor popular: Héctor Palacios. Que ya, dentro de muy breve plazo, daremos a nuestros lectores con mayor amplitud, todo el historial artístico de la celebrada actriz chilena.

Cerraste los ojos negros,
se volvió tu cara blanca.
Y llevamos tu silencio
al sonar de las campanas.
La luna cayó en el agua,
el dolor golpeó mi pecho...

Llegabas por el sendero
delantal y trenzas sueltas...



Silencio del camposanto,
soledad de las estrellas,
recuerdos que duelen tanto...
delantal y trenzas negras.



Tristeza de haber querido
tu rubor en un sendero...



Mis labios te hicieron d'ño
al besar tu carne fresca...
Castigo me dió tu mano
pero más golpeó tu ausencia...

Es un manito de nervios en una envoltura aparentemente frágil. Pequeño de estatura, rostro de niño, acciona y se mueve y habla con la vehemencia típica del trópico. Cuando en Río de Janeiro Mojica presentó a su acompañante, haciendo de él los mejores elogios, ocurrió lo que a bordo del "Wester Prince", ya en Buenos Aires.

—¿Este muchacho es el famoso Marroquín?

Frente a un piano, empuñando una batuta, la impresión se torna aplauso, admiración, entusiasmo. Ejecuta apasionadamente, con una técnica desacombrada, con un pulso estupendo. Conduciendo a su orquesta, masa que se mueve al conjuro de sus propios movimientos, el muchacho nervioso, el manito de nervios, José Sabre Marroquín, en síntesis, es un artista brillante, que logra todos los efectos musicales que se propone.

Tiene, en su temperamento, una mezcla vigorosa del ritmo centroamericano y del jazz, del que es un apasionado. Lo estamos viendo desde la platea del Ópera, la gran sala de calle Corrientes, mientras ensaya con veinticinco profesores, las canciones del debut de Mojica.

Y una vez desocupado, exhausto pero sonriente siempre, está contando su vida artística.

SUS MEJORES MAESTROS

—Nací en San Luis de Potosí, casi

Como pianista, se consagró en México y en los Estados Unidos en conciertos y audiciones juzgadas brillantes por la crítica. Apasionado del jazz, ha logrado, en ese aspecto, éxitos magníficos de popularidad.



UN MUSICO BRILLANTE nos ha traído MOJICA

junto al nacimiento de este siglo XX. Y fui al colegio, jugué a todos los deportes, tomé sopa, pero no crecí mucho, como me lo aseguraban.

No cree en la importancia de ponerse serio. Simpático, el reportaje es un accidente inevitable de su vida, que acepta gustoso, pero sin trascendencia.

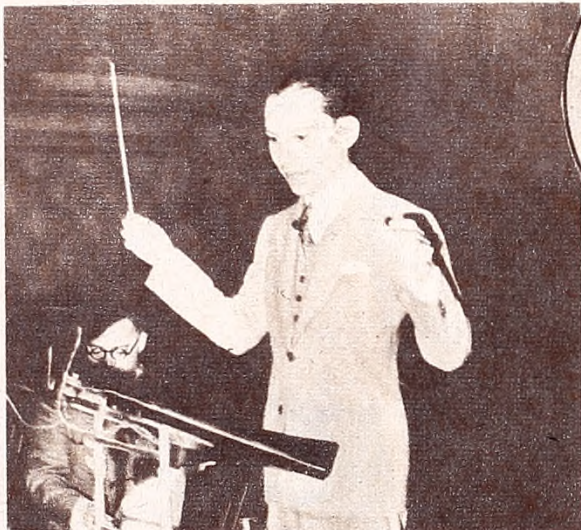
—Lo único que me apasionó desde niño fué el piano. Una criatura aún comencé con un profesor, don Antonio Rodríguez, que supo inculcarme por ese instrumento una curiosidad que no perdería ya nunca. Con él pasé infinidad de horas estudiando y por cierto que en adelante me servirían de mucho sus lecciones. Más tarde, tuve por maestro a mi padre, un magnífico artista "dilettante". Y, después, con el profesor Gabriel Arriaga. A los tres, debo todo lo que pude ser. De ellos recibí aliento para continuar adelante y lo que puedo brindar ahora al público, con mi mejor entusiasmo. En el mismo San Luis de Potosí comencé a trabajar, ejecutando en un cine. Enseguida me contrataron en Monterrey para dirigir una jazz, mi primer orquesta, y por eso mi mejor recuerdo. Regresé a San Luis y me encontré con el doctor Ortiz Tirado, gran artista a quien ustedes conocen, y él me invitó a realizar una extensa gira, en la que recorrimos México, Estados Unidos de América, Cuba y casi todos los países centroamericanos. Después volví a México y me llevaron a XEW, "La voz de América Latina", emisora en la que he trabajado después intensamente. En ella estrené mi primera composición "Espuma", un "fox" que alcanzó intensa popularidad y después "Muchacha tropical" y muchísimos motivos más, que me decidieron, por su éxito, a proseguir en ese terreno. Allí también encontré a Pepe Mojica, magnífico amigo, con el que hemos venido a Buenos Aires con un solo y enorme deseo: gustar a este público, al que brindaremos lo mejor que podamos dar, todo lo que somos capaces.

UN ACOMPAÑANTE IDEAL

El propio Mojica lo había dicho. Marroquín, sin vanidad, artista por sobre cualquier otra condición, es el acompañante ideal para un gran cantante.

—El único mérito que se debe poseer para acompañar a un artista de calidad, nos dice Marroquín, es, en primer término, ser un buen ejecutante. Y después, importante también, saber colocarse en segundo plano, para que la atención del público se

concentre absolutamente en torno al lucimiento del acompañante. Pero en ese terreno, México podría haber enviado muchos acompañantes y compositores de seguro éxito. En mi país hay músicos realmente excepcionales, en la misma proporción que



**JOSE
SABRE MARROQUIN,
SU ACOMPAÑANTE
ES UN
POPULAR COMPOSITO
Y ORQUESTADOR EN
CENTRO Y NORTE
AMERICA**

Frente a una imponente masa orquestal, la figura pequeña de Marroquín cobra un vigor excepcional. Y, en los pocos instantes de dirigir, la orquesta se mueve al conjuro de su batuta en efectos insospechados.

hermosas canciones. Manuel Ponce, Tatanucho, de Tejada entre otros, han sido los son exponents magníficos de nuestro arte musical.

Se ha quedado en silencio abarca con sus ojos pequeño la inmensidad del cinematógrafo en que no encontramos y agrega:

—¿Gustaremos a este público enorme que llenará al Ópera? ¿Creen usted que podremos conformar a los cientos de miles de oyentes de Radio Belgrano? Esa es, les repito, mi única preocupación. Por eso ensayamos, como acaban de ver, con tenacidad, con pasión, con todo el corazón.

Al día siguiente de entrevistarlos, veinticuatro horas después de que nos dijera estas su andanzas, estas sus inquietudes, José Sabre Marroquín, orquestador y director del formidable conjunto que acompaña a Mojica, recibía del público porteño una de las ovaciones más grandes de su vida artística. Más o menos la misma que evocara en un instante de nuestra conversación, cuando recordaba la despedida cordial que se le tributó en XEW, "La voz de la América Latina", el día en que ejecutó por última vez antes de su viaje a Buenos Aires. Día en que se reunieron en su honor, ante ese micrófono, José Mojica, Pedro Vargas, Juan Arvizu, Claudio Martínez Gil, las Hnas. Aguilar, Ascención de Río, todos los grandes músicos y la inmensa mayoría de los nombres populares en el arte siempre grande de México.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO -SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad { Mencione su Caso Nº.

RADIO LANDIA



Una simpática pose de confraternidad ofrece esta fotografía. José Mojica abandona el vapor que lo trajo a Buenos Aires, recibido por la gran cancionista Mercedes Simone y su compatriota Pedro Vargas.



da despreocupada de sus habitantes.

Una noche, tiritando de frío y muerto de hambre —prosigue el astro, con sus expresivos ojos ensombrecidos por la tristeza del recuerdo— no aguanté más. Decidido a tomar cualquier trabajo, por más humillante que fuera, entré de lavacopas en un hotel. ¡Qué época trágica pasé!... Creo que mientras viva recordaré la lobreguez de ese rincón de la enorme cocina, donde los mozos, con las manos llenas de platos y copas me parecían monstruos deformes. Diez meses pasé en la pocilga, diez meses en que creí volverme loco, soñando dormido y despierto con la fama que no llegaba y que no llegaría nunca a ese rincón olvidado de Dios... Mientras caminaba por la calle, sentía a mi alrededor los pasos de los mozos que me gritaban, cual sombras dantescas: ¡Vamos, Pepe, apúrate!... ¡Dame esas copas! ¡Copas, copas!... Vivía rodeado de ellas, comiendo apenas, juntando los centavos en espera de una liberación

La gallarda figura del notable actor y cantor, en un rincón de su lujosa residencia en México.

"Admiro la belleza y la gracia"

UN teléfono inoportuno interrumpió nuestra charla de la semana pasada con José Mojica. El simpático astro, cumpliendo su promesa de proseguir sus confesiones para los lectores de **RADIOLANDIA** nos llama esta mañana, para averiguar —según dice— si estamos preparados a proseguir el interrogatorio... Desde luego, ante semejante invitación, encantados, nos preparamos a reiniciar el ataque. Hallamos a Pepe —en pocos días Mojica se ha convertido ya en Pepe para todos sus amigos, que son incontables— en compañía de unas señoritas encantadoras, que se despiden cuando nosotros entramos.

—No me han sentido acerca de las argentinas —asegura sonriendo, a manera de saludo, el cantante—. Estoy admirado de su belleza y su gracia.

No hace falta detallar. Estamos seguros que Mojica se refiere a la belleza y elegancia de nuestras mujeres. Asentimos orgullosos.

—Habíamos quedado, días pasados... —empieza el astro.

—En su llegada a Nueva York y sus primeras desilusiones.

—Es cierto... Lo primero que comprendí al llegar a la gran metrópoli, era que como cantor me hallaba aún en pañales, pese a toda mi escuela... Estaban en esa época en Nueva York Enrique Caruso y otros grandes intérpretes operistas. Claro que, después de oírlos, mi primera intención fué sacar de inmediato un pasaje de regreso para Méjico, pero lo pensé mejor... Yo había venido a Nueva York a conquistarla, no a dejarme vencer por la primera adversidad.

—¿Y qué hizo entonces?

—Empecé por gastar mis ahorros que desaparecieron como por encanto a los quince días de mi llegada. Entonces, me vi en la necesidad de buscar trabajo. Desde luego, no había ni que hablar de conseguir empleo como cantante. Por otra parte no conocía ningún oficio. Esta fué la época más penosa de mi vida. El orgullo me impedía pedir ayuda a mi madre. Recorrí las calles de Nueva York y nunca me pareció más cruel y desalmada su fría actividad, indiferente al dolor ajeno. Wall Street con su fiebre de oro, la Quinta Avenida, con sus edificios deslumbrantes, la aristocrática Park Avenue... ¡Qué lejanas y extrañas me parecían!... A veces solía sentarme en un banco de piedra, colocado en una plazoleta de Park Avenue, y contemplar las luces brillantes de sus villas, pensando en la vi-



En la galería de su casa solariega en San Miguel de Allende, retiró el provinciano en donde el astro se repone de su agitada vida de actor y cantante.

que nunca llegaba —nos dice el astro, profundamente conmovido.

Lo dejamos un momento con los recuerdos, luego, volvemos a la carga:

—¿Y qué noticias mandaba usted a casa? ¿Estaba su madre enterada de la verdad?

—No, claro que no. Le expresaba que me hallaba tomando lecciones, que de un momento a otro obtendría un ventajoso contrato. Fué aquella la única vez en mi vida que tuve que mentirle y les aseguro que no me resultaba nada grato hacerlo.

—¿Y cómo logró su primera oportunidad?

—Me llegó de un modo inesperado, sorprendente casi. Pero, antes pasé por unas semanas de miseria, más espantosas todavía que mi labor de lavacopas. El trabajo agotador y la vida de privaciones que llevaba, acabaron por arruinar mi salud. Enfermo y sin amigos —la fatalidad me perseguía hasta el punto de que el único amigo que había tenido en Nueva York falleció a los pocos meses de mi llegada— gasté en pocos días el dinero que me había costado casi un año de trabajo. Cuando, repuesto a medias, recorría la famosa calle 42, donde se encuentran los principales teatros musicales de Nueva York, me encontré un día

ya después seguí convertido en actor, sin interrupciones de ninguna especie. Debuté en el rol de mensajero en AIDA. Seguí formando parte de la gran compañía lírica durante toda una temporada y cuando, finalizada ésta, se fueron a cumplir sus compromisos en otras metrópolis los principales componentes de la *troupe*, yo quedé en Méjico, donde actuando al lado de figuras tan prominentes, había adquirido ya cierta popularidad.

—¿Tenía algunos planes definidos?

—No... Pero mi vida, una vez encaminada, pareció organizarse sola. Gracias a mi iniciativa, fué reorganizada la primitiva compañía de aficionados y durante un año seguimos dando funciones de ópera en la capital,

como profesionales locales.

—¿Dice usted que trabajaron durante un año?

—Sí. Ese trabajo me fué extraordinariamente útil, porque aprendí un repertorio muy amplio y cuando se contrató a Tita Ruffo para actuar en Méjico, fui de los primeros cantantes locales elegidos para formar parte de su compañía. Dos meses más tarde vino Caruso y también a su lado interpreté en esos entonces roles de cierta importancia.

—No vamos a preguntarle la opinión que le merecieron, que descontamos. Pero, ¿qué les pareció a ellos su voz?

—Me elogiaron con sinceridad. Y estoy seguro de ello, ya que sus elogios llegaron a oídos de Campanini, director de la Chicago Opera Company, el que necesitaba en aquella época un tenor que tuviera gran repertorio en papeles se-

con Sigaldi, un famoso tenor y empresario mejicano, a quien había conocido en mi patria. A pesar de mis sufrimientos, conservaba aún el orgullo de la juventud y ni por asomo le hablé de mi verdadera situación. Le aseguré que esperaba contrato de un momento a otro.

—¿Y le creyó?

—Se dió cuenta en seguida de la mentira. Me imagino que mi aspecto no dejaba lugar a dudas. Me reprochó vivamente mi proceder, regañándome por no haber venido antes a verlo. Sigaldi me había oído cantar en Méjico, en nuestra pequeña compañía de aficionados y me contó sus planes: estaba organizando una gran compañía de ópera que llevaría a Méjico y de la cual formarían parte figuras tan prestigiosas como Rosa Raisa, Salatelo, Maria Gai, Ana Fittiu, el famoso tenor Lázaró; en una palabra, los más grandes cantantes de la época. Me ofreció roles de parti-quino.

—¿Y usted?...

—Acepté encantado. ¡Imagínense ustedes, después de lo que había pasado en la ciudad de los rascacielos, volver a mi patria y volver cantando!... Casi no podía creer en mi felicidad. Me había acostumbrado tanto a las desgracias que estaba casi insensible hasta a la alegría.

Sigaldi, que a fuer de hombre de mundo, era gran observador y la persona de más tacto que he conocido, comprendió perfectamente mi situación y con toda delicadeza me adelantó dos semanas de sueldo. Con este dinero pude adecentarme un poco, adquirir ropa y reponerme físicamente.

A los ocho días me hallaba viajando, en compañía de las celebridades mundiales, como un compañero más. Aun por momento me parecía increíble lo acontecido y utilizando el vulgar recurso de pellizcarme, sentía un placer sádico en el dolor del pellizco: no era sueño lo que me estaba ocurriendo... Después de un año en que ya sólo entreveía el pasado como una pesadilla lejana, volvía a la vida que siempre había constituido mi ideal; pronto estaría cantando de nuevo mi empleo de lavacopas sería tema de anécdotas entre mis compañeros...

Calla nuevamente el astro y presentimos que no ha ocurrido tal ni aun hoy, en que el pleno triunfo le hubiese permitido olvidar aquel triste episodio. La sensibilidad de Mojica ha renacido y con ella el recuerdo se aviva cada vez que el tema doloroso sale a relucir. Pero volvamos a reminiscencias más agradables.

—¿Recuerda con qué papel debutó en su regreso a las tablas?

—Naturalmente. Este fué propiamente dicho mi debut teatral, porque

En un rincón de su "bungalow" en Santa Mónica, Hollywood, tocando la guitarra, que le cuenta entre sus amantes favoritos.



MI INICIACIÓN FUE TRISTE y POBRE

cundarios. Me telegrafió ofreciéndome contrato por seis semanas, que acepté de inmediato, debutando en Chicago con el rol de Sposino en "Lucía de Lamermoor", al lado de Amelita Galli Curci.

—¿Tuvo éxito?

—Más de lo que esperaba. Con decirles que al día siguiente Campanini me ofreció anular el contrato...

—¿Anular el contrato?

—Sí... Anular el viejo y firmar uno por cinco años, con un aumento de sueldo todos los años.

—Que usted habrá aceptado...

—No era para menos... Y un dato curioso: el nuevo contrato fué firmado por Campanini en su lecho de muerte. Al día siguiente fallecía, dejándome expedito el camino del progreso.

—¿Y permaneció ese tiempo en Chicago?

—No sólo esos cinco años, en los cuales estuve haciendo cada vez papeles más importantes, sino que luego firmé contrato por cinco años más, ya como primera figura de la compañía.

—¿De modo que estuvo diez años en Chicago?

—Diez años, con interrupciones, naturalmente.

—Que utilizaría para regresar a Méjico...

—No siempre podía hacerlo. Claro que en cuanto me era posible, volvía a mi patria, pero aparte de mis compromisos en la Opera de Chicago, tenía contratos para realizar jiras, en carácter de concertista, por las principales capitales del mundo.

—¿Tiene recuerdos de sus viajes?

—Miles... Si quisiera contarles cuanto me ha pasado, tendría que quedarme en Buenos Aires por unos meses más...

—Y nosotros encantados...

—Desgraciadamente, mis compromisos me lo impiden.

—Cuéntenos algo, alguna anécdota interesante...

—Estando en Berlín, me sucedió una cosa muy extraña. Mi secretario debía entenderse con las personas que venían a visitarme y entre las cuales había más de una molesta. Si hubiese querido atender a todo el mundo,

Mojica anticipa su cordial saludo a Buenos Aires en los jardines de su "rancho" en San Miguel de Allende.



★
Una admirable caracterización de José Mojica en la película "La ley del harem", que tanto gustó en Buenos Aires.
★



habría necesitado días de 48 horas y no me hubiese sobrado tiempo para los conciertos. Pero entre mis visitantes había un señor que insistía en verme, negándose a explicarle las razones a mi secretario. En estos casos, resulta tarea difícil despedir al intruso, pero, a pesar de todo, lo hubiere logrado, si no fuese porque en el momento en que le aseguraba que yo había salido, se me ocurrió acudir a verlo que pasaba. El desconocido se abalanzó sobre mí. Si saludarme, me agarró de la mano y me llevó ante el espejo. Se contempló un rato, me miró a mí, volvió a contemplar su reflexión y por fin masculló un furioso: "No no... no es cierto."

Esta actitud, naturalmente, me intrigó en grado sumo e insistí en que se aclarara su proceder.

El hombre —un español cuyo apellido no recuerdo— reaccionando por fin, me pidió disculpas y acabó por confesarme sus tribulaciones: su novia le aseguraba que se parecía conmigo era asombroso y él pretendía que lo quisiera por sí mismo y no porque se asemejara a un cantante de fama. Después de esto, salió como de estampía y no he vuelto a verlo más.

Riendo, nos levantamos, no sin obtener promesa formal de Pepe, cuya cordialidad será proverbial cuando el gentil huésped nos haya dejado, que en la próxima entrevista no contará su debut en el cine.

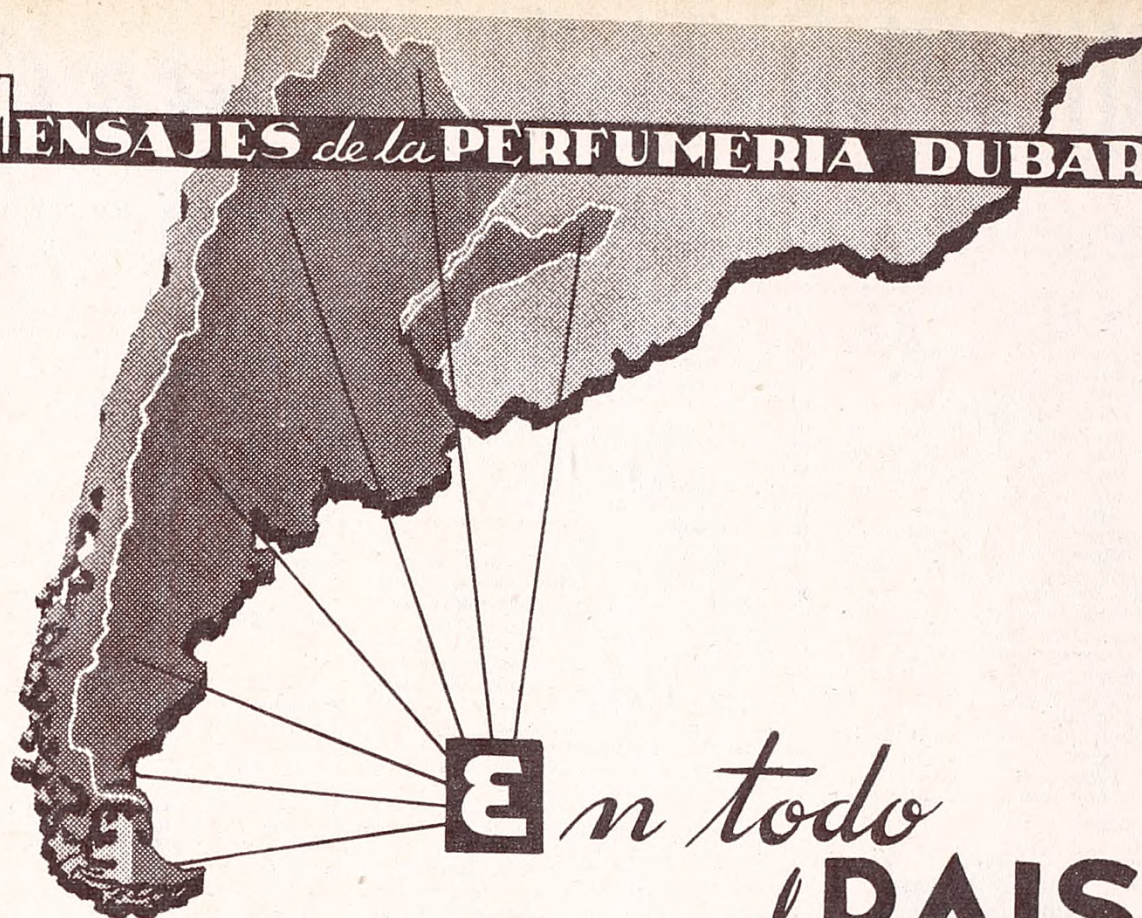
Estas declaraciones, formuladas en momentos de su clamoroso éxito ante el público de Buenos Aires, hacen más simpática su modestia y más valiosa su jerarquía artística. Las pruebas de admiración que el público le profesa no le gran disminuir esa intimidad simple de su vida, recogida en el culto de sentimientos llenos de paz... El mismo se refiere apasionadamente al amor que siente por su madre y a su espíritu, que encuentra en la religión las más grandes satisfacciones, las más sustitutas esperanzas.

Pero aún nos falta referir, seguramente los aspectos más pintorescos de la senda triunfal de este cantor que ha conmovido al mundo entero con la melodía romántica de sus canciones.

En el próximo número, José Mojica narrará a los lectores de **RADIOLANDIA** su debut y triunfo en la pantalla, a la cual llegó como astro operista y concertista consagrado, después de una desilusionante prueba de fotogenia.

MENSAJES *de la* PERFUMERIA DUBARRY

6



E *n todo*
el PAIS

L OS productos Le Sancy de Dubarry están distribuidos en todas las farmacias y negocios con perfumería del país y se venden a precios uniformes desde La Quiaca a Tierra del Fuego y desde la Cordillera al Litoral, asegurando al habitante de zonas lejanas las mismas ventajas que al de las grandes ciudades.

Compre productos Le Sancy de Dubarry para comprar lo mejor de lo mejor y á su justo precio.

LE SANCY

La más **ALTA CALIDAD** *y a su* **JUSTO PRECIO**

La serie Le Sancy de Dubarry se compone de:
Polvos de tocador - Cremas para el día y la noche - Fijador - Brillantinas - Depilatorios
Coloretos - Lápices para labios - Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo
Jabones de tocador - Jabón barba - Dentífrico

Dubarry

¿QUE PORVENIR *espera a los*

La época en que se cambia la voz... Muchos de los lectores recordarán ese momento en sus vidas, y el recuerdo, seguramente, tiene mucho de gracioso y pintoresco: los parientes, los amigos, todos sonreían al notar esa transformación, que muchas veces es sorprendente; cuando la aflautada voccecita de soprano da paso a la de bajo profundo...

Pero para algunos chicos esos instantes están muy lejos de ofrecer alternativas graciosas; por el contrario, son aguardados con amarga ansiedad, que tiene mucho de incertidumbre; el futuro se presenta cargado de sombras...

Quizás sorprenda al lector este prólogo, y encuentre exagerada la importancia que concedemos a un hecho aparentemente trivial y que no puede influir mayormente en los acontecimientos. Sin embargo, en determinadas ocasiones, este cambio constituye un momento trascendental en la vida de muchos niños, y para mayor claridad, un ejemplo convincente:

Las películas han prolongado hasta nosotros la figura y la voz del astro infantil más popular de la radiodifusión americana: Bobby Breen. Ya nos hemos

referido anteriormente a este simpático cantor, que en la actualidad cuenta nueve años de edad y que integra el elenco de la audición que presenta a Eddie Cantor, ídolo indiscutido de aquel país. Cuando Bobby Breen contaba tan solo cinco años de edad, su hermana mayor descubrió en él magníficas posibilidades artísticas en su voz: esa voz, cuyo timbre cristalino debía abrirle las puertas de los estudios, llevarlo al corazón de los oyentes, proporcionarle fama y convertirlo, en plena niñez, en el benefactor de su familia. Fué necesario vencer numerosos obstáculos para conseguir una oportunidad; Bobby necesitaba esa oportunidad antes de que pudiera ser tarde. Esa última eventualidad está a punto de producirse: por varios meses su porvenir aparecerá indefinido. ¿Se transformará el pequeño cantor en un tenor lírico? ¿Será barítono o bajo? ¿Logrará destacarse de los demás intérpretes vocales, tal cual hoy, en que sobrepasa a todos los cantantes infantiles? ¿O será la suya una voz "no apta" para el triunfo? Todas estas preguntas son repetidas mentalmente por los familiares de Bobby, los "broadcasters", avisadores, etc. La historia de la música y de la medicina no pueden ofrecer respuestas precisas; anteriormente a la radio los niños no constituyeron atracciones de importancia como cantores. Se admite que en este caso cuenta con la ventaja de un temperamento artístico intuitivo y una personalidad forjada al lado de un maestro veterano como lo es Eddie Cantor; pero de todas maneras, su porvenir inquieta a sus millones de admiradores.

La notoriedad de Bobby Breen ha puesto otra vez en el tapete una vieja

controversia artística: ¿qué porvenir espera a los niños precoces?

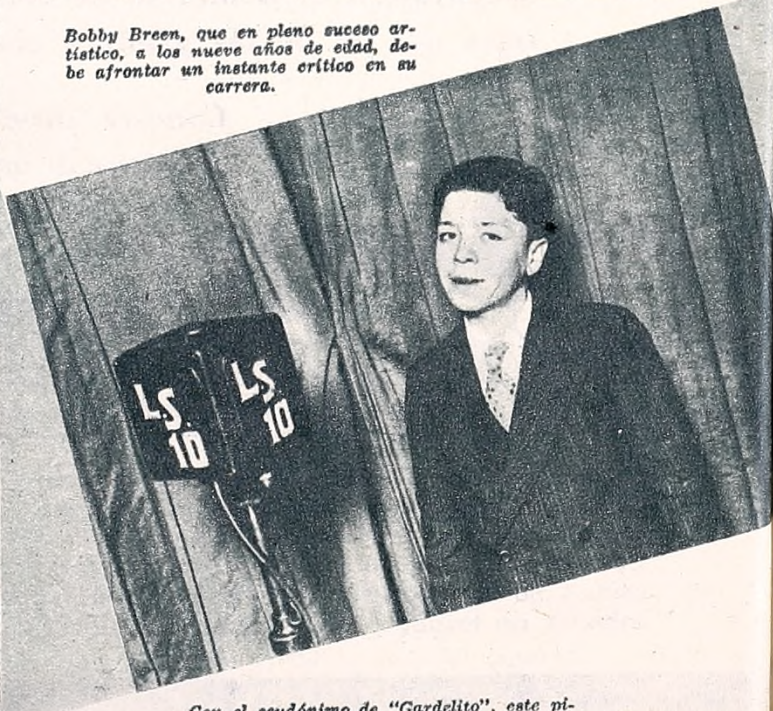
Hollywood ya ha sentido en "carne propia" este problema; Jackie Coogan, hace años; Jackie Cooper, ahora. Una infancia gloriosa, una adolescencia que debe consolarse con el recuerdo de esa gloria pasada. Interesaban sus personalidades inocentes y el público hubiera deseado verlos siempre así, sin aumentar su estatura, sin disminuir su encanto. En la radio sucede algo análogo: cuando se tiene hecho el "cartel" de niño prodigio es difícil persistir como cantor de "pantalones largos". Y es entonces cuando sobreviene la ineludible "desaparición artística". ¡Es tan difícil resignarse a perder el aplauso del público!

LOS ASTROS INFANTILES EN NUESTRA RADIOTELEFONÍA

Buenos Aires, capital radiotelefónica de Hispanoamérica, abarcando en sus ondas todas las modalidades y "tipos" de audiciones, ha tenido y tiene, lógicamente, sus niños prodigios en la radio; algunos de ellos después de alcanzar inmensa popularidad desaparecieron; otros subsisten, aunque habiendo experimentado un notable descenso en su notoriedad, y quedan otros que consiguen mantenerse en el favoritismo de los oyentes.

El primer caso, entre nosotros, fue el de "Kodalinda": sorprendió a los radioescuchas su desenvoltura ante el micrófono, en una época en que todavía elementos fogueados en las tablas vacilaban y fracasaban ante ese "espectador mecánico". Durante varios años tomó parte en las audiciones de la firma que lo "descubrió", pero... creció. Y, lo que en otros chicos no modifica mayormente la trayectoria de sus vidas, obligó a "Kodalinda" a desaparecer del éter. Otro ejemplo: Armando Rossi, "Gardelito"; ¿lo recuerdan los lectores? ¿Quién sabe! Y, sin embargo, ¡cuánta expectativa suscitaban sus primeras audiciones! Un pibe

Bobby Breen, que en pleno suceso artístico, a los nueve años de edad, debe afrontar un instante crítico en su carrera.



Con el pseudónimo de "Gardelito", este pibe, Armando Rossi, alcanzó, durante breve tiempo, singular popularidad.



NIÑOS PRECOCE

"canillita", un seudónimo artístico que tanta significación adquiría. "¡Gardelito!" ¿Qué se habrá hecho de él?

Cuando la Dirección de Correos prohibió las características cantadas, sin proponérselo malogró la "chance" de Manuelita, la simpática chiquilla que popularizara tantos avisos. Sus canciones agradaban, pero el atractivo máximo para los oyentes eran los avisos musicales que Manuelita decía con una gracia tan particular. Todavía figura en los programas radiales, pero no tan asiduamente ni con tanto éxito.

De la "escuela radial" de Marylín surgen continuamente pequeñas promesas, pero posiblemente debido a que son tantos, muy pocos consiguen destacarse netamente. "Rayi-



Sentada en un simbólico reloj de arena, "Rayito de Sol" aguarda el porvenir.

Un triunfo excepcional en nuestro ambiente es el de Ana María Pugliese, pequeña gran intérprete.

tativo no es precisamente el de una niña; por el contrario, conjuntamente con su afinación perfecta llama enormemente la atención su exacto matiz, y, por momentos, un velo de tristeza melancólica que impregna su voz. Si a ello agregamos, innegables dotes de actriz, una inmensa simpatía personal, queda explicado su suceso. Pero llegará un día en que también deberá afrontar el problema: ¿conseguirá la cancionista Ana María Pugliese continuar la brillante carrera de la "muñequita de la radio"? ¿Alcanzará mayores alturas aún, o decaerá? Todo indica a creer en un éxito cada vez mayor; es, por otra parte, lo que nosotros y los oyentes deseamos a todas estas simpáticas figuritas que traen a la radio el atractivo incomparable de su gracia inocente.



Al primer amago de tos, tome el excelente JARABE GABA, de reconocida acción. Habrá así evitado, males peores.

Las PASTILLAS GABA protegen las vías respiratorias, desinfectándolas, refrescándolas.

SOLICITE FOLLETO A E. FREY BOMBO 452 Ba. Aires.



JARABE Y PASTILLAS

Gaba

LEA VOSOTRAS LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

Invitamos a Vd. amigo oyente a escuchar nuestros recitales de los días MARTES, JUEVES y DOMINGOS A LAS 18 HORAS exclusivamente por



Cuarteto AGUILAR



Aquí están Libertad y su hijita, que amablemente nos invitan a conocer su nueva casa. Madre e hija están íntimamente ligadas por un afecto que se pone de relieve en cada oportunidad. Y ambas son dos excelentes dueñas de casa, dispuestas a hacer los honores de la hospitalidad.



Amables rincones propicios a la conversación... Rincones de tan buen gusto como este...

"MI NUEVO HOGAR"

INVITA, AMIGO

LIBERTAD LAMARQUE

LECTOR, A CONOCER SU NUEVA CASA



Libertad es también una excelente cocinera, y gusta de preparar por sí misma algunos platos especiales. Ya la hemos comprometido a que facilite a nuestras lectoras la receta... Y estamos seguros de que no ha de quedar mal...

La hora del té, al promediar la tarde, momentos antes de dejar el hogar para concurrir a la radio, o acaso el mismo tras de la llegada de una filmación, la ruda tarea de una buena parte que ocupa ahora buena parte de su vida.

Que mejor maestra que una madre? Libertad se preocupa personalmente de que su hijita cumpla sus deberes escolares, y en esa dulce tarea pone también su conocimiento... Aquí la vemos mostrándole un globo terráqueo en miniatura, en el que le enseña los distintos países por donde acaso viajen algún día.



SIEMPRE se ha alabado la exquisita intimidad hogareña de Libertad Lamarque. La "estrella" de la canción popular busca en el tibio refugio de su casa, esa comprensión que muchas veces no se encuentra en los corrillos bulliciosos de la vida. Allí, junto a su pequeña y hermosa hijita, con la preocupación siempre puesta en su carrera artística, Libertad Lamarque ve transcurrir a su alrededor una existencia apacible, llena de sugerencias del éxito y la fortuna.

La "estrella" del tango acaba de adquirir una hermosísima casa. Ha querido que nuestros lectores la conozcan, y por eso nos brinda esta primicia gráfica, que muestra cómo vive en el retiro hogareño. No vaya a creerse que su intimidad es distinta a la de cualquier porteña de buen gusto. Libertad no delira con grandezas, ni gasta automóviles lujosos, ni tiene una servidumbre excesiva. Su vida está circunscripta a esa hermosa criaturita que concentra la aspiración de su futuro: su tierna hijita, su mejor esperanza.



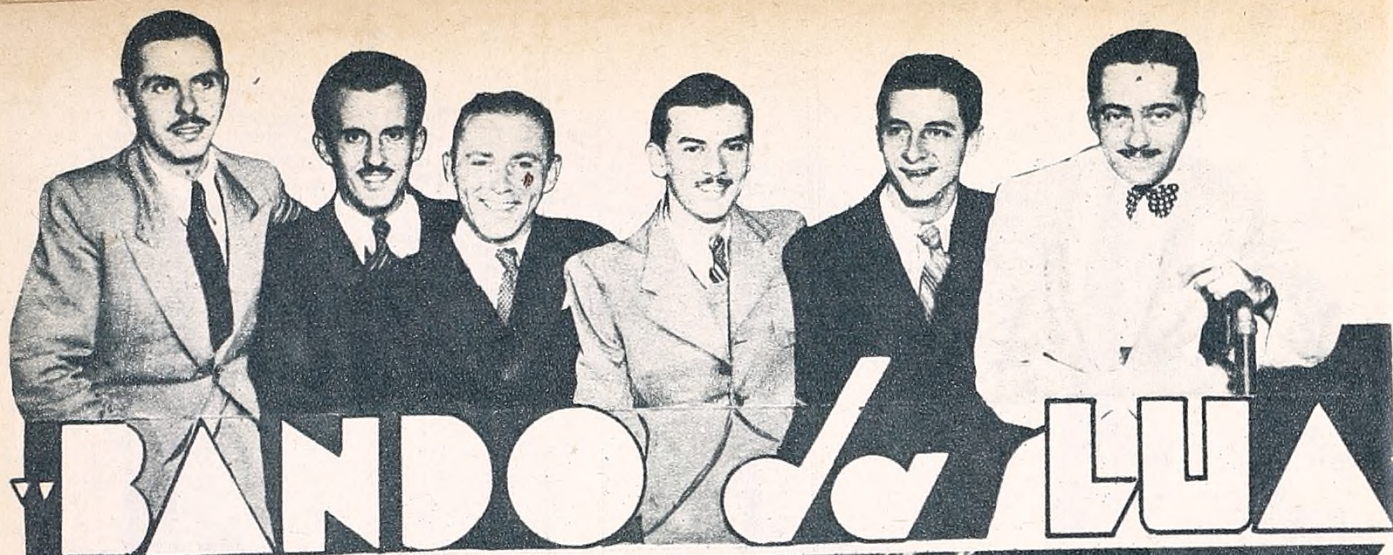
Otro rincón amable. En el dormitorio, junto al tocador que cada día la confirma que los años no pasan, y que su juventud es hoy más esplendorosa que nunca...

Una hermosísima pasadizo que es el orgullo de Libertad... Y además de los pájaros, un precioso patito de Angora. Son pequeños compañeros que entretienen también la vista y el oído de su pequeña hijita...



Y ya hemos conocido el nuevo hogar de Libertad Lamarque. Dejamos la hermosa casa saturada de su tibio soplo de ternura... Libertad y su hijita salen a despedirnos al balcón, y mientras nos alejamos, nos piden que hagamos llegar a los lectores de RADIOLANDIA un amable recuerdo...





BANDA de LUNA

De izquierda a derecha: Helio Pereyra, Aluisio Oliveira, Ivo Astolfi, (guitarrista) y Stenio Ozorio, forman el cuarteto vocal americano.



Los que tienen a su cargo los instrumentos rítmicos: Alfonso Ozorio y Oswaldo Ebboli.



Dos cosas los unen: la amistad y el canto. Hace seis años, en una noche de luna, reunidos en la maravillosa playa brasileña de Flamengo, decidieron formar un conjunto vocal: organizar lo que hasta entonces era sólo una afición a la que no daban importancia. Y en honor a esa espléndida noche bautizaron el conjunto "Banda da Lua" (Banda de la Luna). Por otra parte, un nombre muy de acuerdo con el sentido romántico de las letras de las zambas brasileñas.

Comenzaron actuando en festivales de beneficencia; inmediatamente se ganaron la adhesión del público, y de todas partes llovieron solicitudes para incluirlos en programas. Jóvenes, pertenecientes a familias prestigiosas en Río de Janeiro, estudiantes, magníficos intérpretes de su cancionero, el secreto de su éxito inmediato es fácilmente explicable. Fué ese suceso rotundo, y el consejo de numerosos amigos y artistas, lo que los indujo a profesionalizar su número, pues hasta entonces actuaban gratuitamente.

Hoy son los ídolos del público brasileño; son los que decretan la popularidad de las canciones. En el Casino de La Urca, donde actúan atracciones mundiales, batieron un "récord": el único número brasileño que actuó allí 45 días consecutivos. Una derivación del conjunto es el cuarteto vocal, al estilo de los "Mills Brothers", y que de por sí solo constituye una atracción magnífica. Uno de los directores de la National Broadcasting Company, de paso por Río, tuvo ocasión de escucharlos, y quedó asombrado. Le parecía imposible que tan lejos de su país existieran intérpretes de tal categoría en el género de jazz.

Han filmado ya cinco películas, en las cuales no sólo interpretan canciones, sino que se lucen como actores. Lo que no es de extrañar, ya que dos de ellos, Oswaldo Ebboli y Aluisio Oliveira han cumplido una brillante temporada en el Teatro Municipal de Río. Ebboli es un nombre familiar a los lectores de RADIOLANDIA: es nuestro corresponsal en Río de Janeiro, donde también figura en las redacciones de importantes periódicos. Oliveira es también un magnífico bailarín y zapateador. Buenos Aires y los oyentes argentinos ya los conocen y los admiran.

En sus dos anteriores presentaciones por Radio Belgrano dejaron una impresión gratísima, que se ha repetido esta vez al presentarse en Radio El Mundo. Los estudios de esta emisora han provocado en ellos admiración, aunque no sorpresa. "Cada vez que salimos para Buenos Aires nos preparamos a ver nuevas maravillas; ésta es la ciudad del progreso ininterrumpido", nos dicen.

Y así es como seis simpáticos muchachos, no obstante su juventud, y sin que ninguno de ellos conozca música, han conseguido imponerse hasta adquirir una popularidad que ya no sólo abarca Sudamérica. Sus discos (hace cuatro años que graban en "Victor") les han servido de credenciales en todo el mundo: en estos días han recibido ofertas de París y Londres. Todo ello es el fruto de una constante preocupación por superarse. En su debut en Radio El Mundo pudo observarse que están mejor que nunca. Un ajuste perfecto, que revela muchos ensayos previos, un repertorio inteligentemente seleccionado y esa simpatía inalterable, que es uno de sus méritos mayores.



¡Hay que cuidar el detalle!... A Radio El Mundo concurren muchas chicas bonitas, y las porteñas, según el "Banda da Lua" son expertas en elegancia.

Créditos La Piedad

LOS MEJORES - LOS MAS CONVENIENTES

RECORTE
esta solicitud
y envíela a
LA PIEDAD
Bmé. Mitre
y Cerrito
Bs. Aires

SOLICITUD DE CREDITO

Sres. F. Córdoba y Cía.

Solicito un crédito de \$ en mercaderías de vuestra casa y
amortizable en diez mensualidades.

Ofrezco como codeudor al Sr.
domiciliado en la calle.....

Nuestras referencias podrán obtenerlas Vds. de acuerdo a los datos que
consignamos más abajo.

	Nombre	Domicilio
Del Solicitante .		
Del Codeudor. .		
	Empleado en	Comerciante en el ramo de
Del Solicitante .		
Del Codeudor. .		
	Propietario de	Otras referencias en
Del Solicitante .		
Del Codeudor. .		
	Saludo a Vds. muy atte S. S. S.	
R.	FIRMA DEL SOLICITANTE	FIRMA DEL CODEUDOR PARA CONTROL SOLAMENTE

Cualquier duda le será prontamente
resuelta consultando telefonicamente a
nuestra Sección Informes. - Teléfono Mayo (38) 3041.



"MISTER DOMADOR



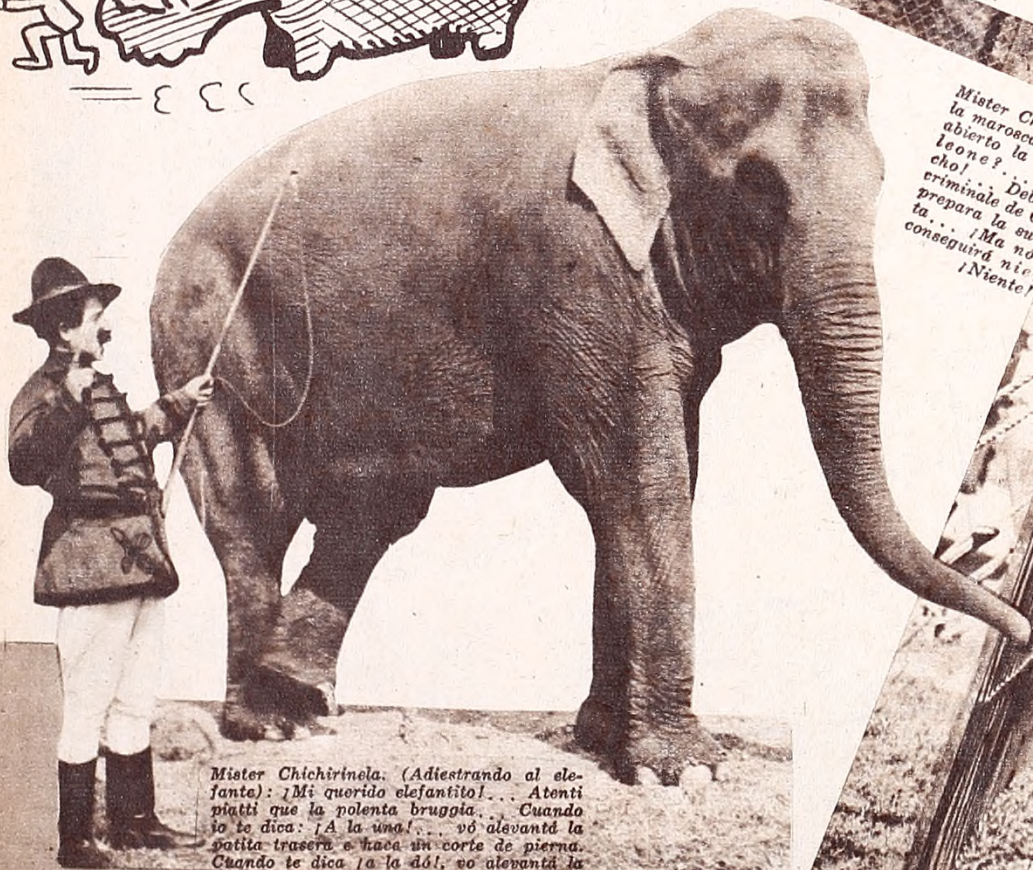
Mister Chichirinela. (Al león de adelante): Mirá Pototo... no me mira de rabo de ojo a un costado porque te encaja la revolverata... E decile a tu socio Maneco que esta atrase tuyo que a mi no me asustano bichos permase leone que séano.



¡ARÓ fitt!... otro saltito más se e te hago descansar... No ponga esa cara de mono... ¡tota! ma de caerte al suelo e romperte la cucuza no te podés hacer...



Mister Chichirinela: A la marasca!... ¡quí ha abierto la jaula de lo leone?... ¡Lo sospecho!... Dobe sere este criminal de Chicho me prepara la sua vendetta... ¡Ma nó!... no conseguirá niente!... ¡Niente!



Mister Chichirinela. (Adiestrando al elefante): ¡Mi querido elefantito!... Atenti piatti que la polenta bruggia... Cuando io te dica: ¡A la una!... vó alevantá la patita trasera e hacea un corte de pierna. Cuando te dica ¡a la dos!... vó alevantá la otra... E cuando pronuncio: ¡A la tres! tené que alevantare las dos patitas ajuntas... ¡Atenzione! ¡A la una!... ¡Ecco fratto mio!...

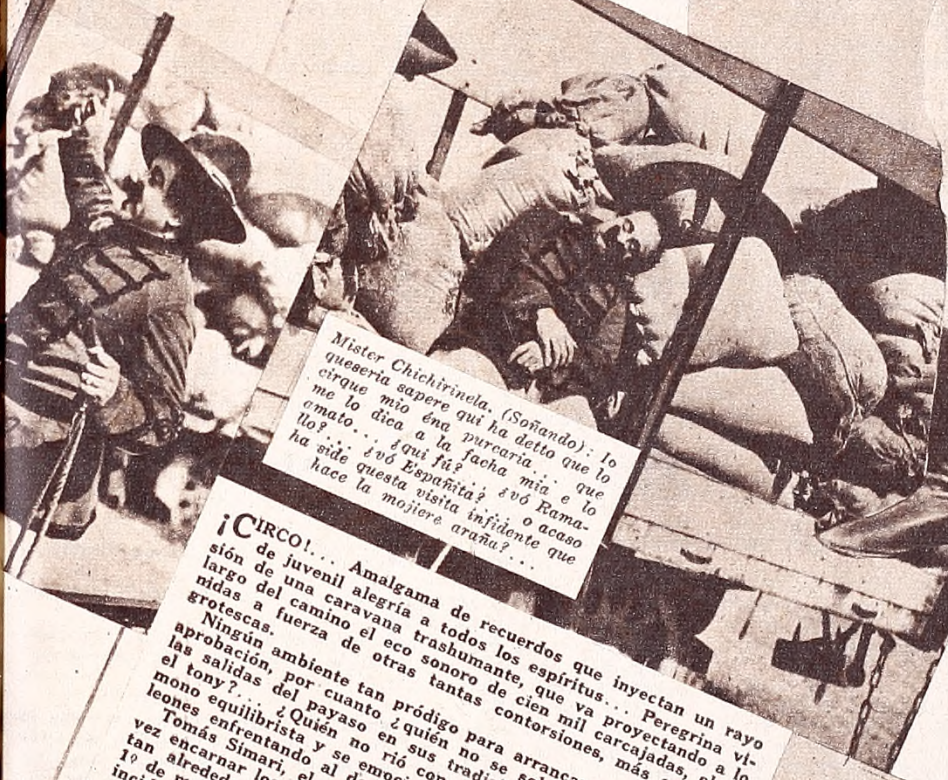


SERA EL FESTIVO
PERSONAJE
ANIMADO
POR TOMAS
SIMARI

CHICHIRINELA de FIERAS



Mister Chichirinela. (Soñando): ¡Yo quisiera supere qui ha detto que lo cirque mio éna purcaría... que me lo dica a la facha mia e lo amo... ¿qui fú? ¿vó Españita? ¿vó Ramallos? ¿vó Españita? ¿vó Ramallos? ha sido questa visita infidente que hace la mojiere araña?



¡Op lá!... ¡Voláte!... Doménico Chichirinela, má conocido per Mister Chichirinela, nacido, creado e reproducido an Cattanzaro, le paese de la "sauzziza" arrostita e la muzzarella in carroza. Soie domadore, e come el que en tale huella se pianta, debe cantare cuando canta con toda la voz que tiene, io domo desde el suriche mase insoñofocante hasta el sopopotamo mase arrogante. ¡Op lá!... ¡Voláte!...

¡CIRCO!... Amalgama de recuerdos que inyectan un rayo de juvenil alegría a todos los espíritus... Peregrina vi- largo de una caravana trashumante, que ya proyectando a lo nidas a fuerza de otras tantas contorsiones, más o menos grotescas. Ningún ambiente tan pródigo para arrancar una sonrisa de aprobación, por cuanto ¿quién no se solazó alguna vez con las salidas del payaso en sus tradicionales pantomimas con el tony?... ¿Quién no rió con ganas de las patinadas del mono equilibrista y se emocionó ganando de la fiera de los leones enfrentando al domador?... ¿Quién no se solazó alguna vez encarnando al domador?... ¿Quién no se solazó alguna vez tan alrededor al domador?... ¿Quién no se solazó alguna vez de mayo propalando esas carpas tradicionales, y a partir del particular, tiene, según tenemos de alegría. Desde incidencias de un circo rebosante, a las 12 y 30, pintorescas "uso suyo", que, según tenemos de alegría. Desde una gran colección de todos los leones entendido, trapecistas, y hasta, ¡asómbrese, lector!, cabras y chivos Ramallos, su aún es la "fauna de gente" que lo rodea. Desde los son todos personajes, hasta Berta, la mujer araña, hacen las delicias del espectáculo. Germán Ziclis, el celebrado autor teatral tan familiarizado con los éxitos populares, será el encargado de suministrar los libretos para Simari, y esto, agregado a la ya reconocida eficacia interpretativa del "actor de las mil voces", hacen que auguremos a la audición a iniciarse un gran éxito de risa.



Mister Chichirinela ha resuelto dar cátedra de domador de fieras. No nos parece muy probable que lo consiga, ya que las simpáticas chicas lo escuchan demastado sonrientes, acaso porque el popular actor las habla en varios idiomas a la vez.



—¡A ver! ¿Qué pasa aquí?... Todo el mundo haraganeando, ¿eh? Después no me extraña que las cosas anden tan mal. Señorita Julia... ¡Señorita Julia! ¡Señorita Julia!...

—¡Pero señor director!... Aquí estoy, atrás suyo...

—¡Ah! Este..., ejem... Bueno, venga.

Seguido de su secretaria, que hizo un gesto de resignación, Pablo Ifíquez, el director artístico de L V X, desapareció tras la puerta de su oficina. Los empleados se miraron.

—Ya llegó el ogro...

—Sí. Y parece que de bastante mal humor.

—Hoy es lunes. Debe haber perdido a las carreras...

—Sí. Un poco eso, y otro poco el hígado, y el estómago, y los riñones, y qué sé yo cuantas calamidades más...

—Y nosotros pagamos las consecuencias. ¡Linda situación! Si al menos se quedara en su casa alguna vez...

—¡Qué se va a quedar! Arruinado y todo como está, parece mentira que no se pierda un día de venir a la oficina. Ese hombre debe tener una resistencia a toda prueba...

—No, no es eso. Lo que ocurre es que en su casa no puede vivir. Tiene una mujer que es una verdadera fiera. No lo deja un momento en paz.

—¿Ah, sí? No lo sabía. Ahora comprendo por qué viene a desquitarse aquí...

—Sí. Todo el mal humor lo descarga contra nosotros. Ustedes no saben la vida que le da su mujer.

—¡Qué bueno! Cuéntanos hombre, cuéntanos...

—Bueno. Vean...

La intempestiva aparición del director cortó en seco la conversación.

—¡A trabajar de una vez, haraganes, que esta no es una oficina pública! Creen haber descubierto la manera de vivir sin trabajar, ¿verdad? Pues les voy a demostrar que están equivocados. ¡Habrás visto!...

Los empleados agacharon la cabeza reanudando la tarea. Echando en torno una última furibunda mirada, el director abandonó la oficina. Apagado por la distancia, llegó el eco de sus gritos destemplados otra vez. Ahora visitaba el archivo...

El empleado Márquez tenía razón: Ifíquez era en el fondo un pobre diablo, que aprovechaba su posición de privilegio en la broadcasting para desquitarse de los malos ratos que le daba su mujer. Con sus empleados era un desconsiderado gritón. Pero en su casa, ¡ni chistaba! Se había casado con una verdadera fiera: el ejemplar perfecto de la mujer de las cavernas.

Celosa, como un Otelio femenino. Fea, como un mico. Bigotuda, como un sargento del escuadrón. Y robusta... como cuatro Ifíquez juntos. ¡Como para protestar! En su casa llevaba una vida de perro. Le gritaba porque llegaba tarde. Le gritaba cuando llegaba temprano. Al salir le gritaba, y a gritos lo recibía. ¿Cómo se le habría ocurrido casarse con semejante ejemplar de Sisebuto? Sus tareas de director le llevaban a estar en constante compañía de artistas. ¡Qué suplicio constante!

—Leí en el diario que contrataron una nueva cancionista...

—¿Eh? ¡Ah! Sí...

—¡No te hagas el desentendido! ¿La contrataste tu?

—No..., es decir... sí..., este... es un elemento muy bueno.

—Conque muy buen elemento, ¿eh? Ya lo creo. He visto las fotografías.

—Em... Linda chica, ¿verdad?

—¡Linda chica!... ¡Ah, viejo verde! ¿Cómo te atreves a hablar así? Con seguridad que eso te sirve para dar libre expansión a tus impulsos de fauno...

—¡Pero querida!...

—¡Qué querida ni que ocho cuartos!... ¡Mañana mismo la vas a despedir!

HISTORIA de

—¡Pero no es posible!... El compromiso..., el contrato..., la palabra empeñada.

—Aquí la única que tiene la palabra soy yo. Conque... ¡lo dicho! Si mañana no la despidas, no doy un centavo por tu cabeza. Elige: o ella... o la crisma.

—¡Pero!...

—Y ni una palabra más!

Ifíquez no agregaba palabra. Pero al día siguiente llegaba a la oficina hecho una furia. Se desataba en improperios contra todos. Gritaba, hería, ordenaba, contraordenaba, volvía a ordenar, se indisponía con todo el mundo... ¡Se desahogaba! La cancionista aludida era despedida; de donde resultaba que el verdadero director artístico de la broadcasting no era Pablo Ifíquez, sino su mujer.

En tanto, una sorda resistencia iba creciendo contra él. A sus espaldas se murmuraba, se hablaba, se conspiraba. Un serio complot se había iniciado y cada vez tomaba mayor cuerpo. Todos los empleados y artistas de la casa estaban contestes en que las cosas no podían seguir así. Y, sobre todo, un pequeño grupo encabezado por Márquez, el "alma mater" de la rebelión.

En cualquier momento podía saltar la chispa. Sólo faltaba la ocasión propicia. Pero tardaba en presentarse, porque el culpable arriesgaría el puesto. Y eso era ya harina de otro costal.

La oportunidad se presentó un día en que se hallaban conversando incidentalmente el propio Márquez y Jaime Dux, el gran cantor.

—Qué tal, amigo Dux. Me dijeron que se va de la estación...

—Así es, Márquez. Me han ofrecido un contrato excepcional.

—Y usted lo aprovechó. Bien hecho. En cambio nosotros..., no sé si voy a poder aguantar mucho tiempo aquí.

—¿Lo dice por Ifíquez?

—Sí, lo digo por el retino ese. Un día me van a llevar preso por homicidio.

—Yo también estaba harto. Pero por suerte me voy...

—¡Feliz de usted!

—Espere un momento, Márquez. Me parece que tengo una buena noticia para usted. En L V Y necesitan un empleado para control. ¿Se animaría a desempeñar el puesto?

—¿De control? ¡Pero cómo no! Antes de venir a esta maldita broadcasting desempeñé ese puesto durante cinco años...

—Entonces ni una palabra más. Haga de cuenta que el puesto es suyo.

—¡Magnífico! Pero no es posible que nos vayamos de esta broadcasting así como así. Ahora que no dependemos más de Ifíquez nos debemos desquitar. ¿Qué opina usted?

—Me parece una gran idea. Pero ¿de qué manera? Como no sea dándole una buena paliza...

—No. Yo he meditado mucho sobre el asunto y tengo una idea mejor. Sólo esperaba la ocasión de ponerla en práctica. La que ahora se presenta es inmejorable y...

—¿De qué se trata?

—Vea. Usted sabe que la mujer de Ifíquez es un ogro que lo tiene dominado, ¿no es así? Bueno. Un día le enviaremos un anónimo en que se diga que su marido tiene relaciones con una artista cualquiera. Pondremos un nombre supuesto, por las dudas. Me sigue, ¿verdad?

—¡Sí, como no! Hasta ahora todo va estupendamente.

—Bien. Ifíquez llega a su casa a las 7 en punto, porque si no la mujer le hace una escena. Y usted recordará que precisamente a las 7 de la noche se transmite el "sketch" "Un matrimonio bien avenido"...

—¡Ja, ja!... Me parece que voy comprendiendo.

—¿Qué le parece la idea? Tendemos una línea hasta su casa, conectamos a las 7 y transmitimos para todo el país la estupenda paliza que su mujer le ha de propinar!

—¡Es una idea magnífica! ¿Pero usted cree que se podrá llevar a cabo?

—¡Pero cómo no! Instalar un micrófono es cosa fácil. Y en cuanto a conectar déjelo por mi cuenta no más. Nos vamos a divertir en grande.

—¡Sí es así, cuente conmigo. ¡Choque!

—¡Choquemos! Conviene hacerlo pasado mañana, para poder ultimar los detalles. Entre hoy y mañana yo me encargaré de dejarlo todo listo. ¡A las 7 de la noche, la hora en que más se escucha radio!...

—¡Ja, ja!... ¡Cómo nos vamos a divertir!...

**AQUELLA ERA
UNA
BROADCASTING
DIRIGIDA POR
EL MAL HUMOR
DE
UNA ESPOSA**

una venganza **RADIOTELEFONICA**

Daban las siete en el reloj vecino, cuando Pablo fniguez, con una puntualidad ejemplar, penetraba en su casa.

—Buenas noches, querida.

—Buenas noches, querido...

La intención con que su esposa subrayó las palabras, desconcertó a fniguez. No estaba acostumbrado a tanta afabilidad. "¿Qué estará por ocurrir", se preguntó alarmado. Desde que se acordaba, era la primera vez que lo llamaba "querido". Tomó el diario y se puso a recorrerlo, distraídamente. Pero en seguida su mujer rompió el silencio, volviendo a la carga.

—Recibí una carta, hoy...

—¿Ah, sí? ¿Y de quién?...

—La firma es lo de menos. Pero el contenido... ¿Quieres que te la lea?

—Como no...

—Bueno, dice así: "Estimada señora de fniguez: le escribo no pudiendo resistir más el imperativo de mi conciencia. Es realmente inicuo que una santa mujer como usted se vea traicionada, vejada, humillada, escarnecida por un hombre como el que la desgracia le deparó como esposo. ¡Su marido es indigno de usted! Sus relaciones con Ida Iris son la comidilla de todo el mundo de la radio. Con seguridad que a usted le niega unos pocos centavos, en tanto que ha colmado a la otra de alhajas, de pieles, de vestidos suntuosos. Y eso sin contar el departamento a todo lujo que le acaba de instalar. Quizá sufra usted al enterarse del contenido de ésta, pero no podía menos de decírselo. ¡Su marido es un canalla!" ¿Qué me dices? Interesante, ¿verdad? —y subrayó sus palabras con un gesto furibundo.

El pobre fniguez había ido cambiando sucesivamente de colores, como un camaleón.

—Y bien, ¿qué respondes, hijo de Belcebú?

Haciendo un esfuerzo inaudito sus labios se despegaron. Por fin pudo balbucear:

—Yo..., es imposible..., cómo puedes creer... Ida Iris...

—¿Cómo te atreves a pronunciar su nombre aquí?... ¡Infame!... ¡Traidor!... ¡Gato de albañal!... ¡Sinvergüenza!...

—¡Pero querida..., todo eso no es más que una calumnia!...

—Y todavía te quieres defender!... ¿Habrás visto mayor audacia?... ¡Ahora vas a ver lo que te espera... toma esta... y esta... y esta!... ¡Yo te voy a dar Ida Iris!... Conque gastándote el dinero con ella, ¿no?... ¡Ahí va este jarrón en premio... y ahora va a entrar en funciones el palo de amasar... te voy a convertir en fuente de tallarines... ahora vas a ver!...

—¡Ay!... ¡Ay!... ¡Socorro... policía... bomberos... que me matan... ¡ay!...

—¡Ni el escuadrón entero te va a salvar ahora... y eso que todavía ni empecé! Y en tanto, el micrófono hábilmente instalado entre unas cortinas lo registraba todo. Y Márquez y Jaime Dux, pegados al receptor, se apretaban el estómago sin poder contener las carcajadas que amenazaban hacerlos estallar...

Cuando al día siguiente Pablo fniguez apareció en la oficina, se hizo de pronto un silencio mortal. Al verlo entrar, ninguno pudo contener la risa. A Márquez, sobre todo, se le caían las lágrimas. Y en verdad no era para menos. El pobre daba lástima. El brazo izquierdo en cabestrillo. Cojeando penosamente.

La nariz era un repollo informe. La cabeza desaparecía bajo un espeso vendaje. Márquez acudió solícito.

—¿Qué le ocurre, estimado director? ¿Sufríó un accidente de aviación?...

fniguez le dirigió una mirada que quiso ser furibunda. Sospechaba de dónde provenía el anónimo, pero pensó que si aludía al

asunto sería peor. Optó por ordenarle destempladamente que volviera al trabajo. Pero Márquez no se inmutó. Echando una alegre mirada a Dux, que desde un rincón contemplaba divertido la escena, exclamó:

—¡Buenas noticias, señor fniguez! Acaba de hablar por teléfono el gerente de la compañía de tabacos "Rex", que auspicia las audiciones de "Un matrimonio bien avenido". Nos felicita por la audición de anoche. Además, quiere firmar contrato por un año, siempre que continúen los mismos actores de ayer.

—¿Los mismos actores? Y bueno, que sigan, ¿por qué no?

—Hum... Me parece un poco difícil, señor fniguez.

—¿Difícil? No veo el porqué...

—Yo sí. ¡Porque anoche transmitieron su señora y usted! fniguez lo comprendió todo. Sintió que el mundo vacilaba, que su cerebro se negaba a responderle. Y emitiendo un sonido ronco, dió en el suelo con su humanidad.

Y ese fué el día más feliz en la vida de los empleados de L V X.

Semillas de larga vida



Este es el nombre familiar del **Psyllium Langlebert**, el remedio contra el estreñimiento y sus consecuencias, consagrado a través de cien años como el laxante natural de mayor eficacia. De acción puramente mecánica por su riqueza en

mucílago oleaginoso, no irrita las mucosas del intestino y tampoco origina acostumbramiento.

Psyllium Langlebert no impide la asimilación de los alimentos y su sabor es agradable.

Estas semillas de larga vida, preconizadas desde hace un siglo por los fundadores de la terapéutica, se adapta a las exigencias de la moderna medicina.

Una cucharada todas las noches corrige el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



El primer

**OSCAR ROSSANO, INAUGURO CON
SUS INTERPRETACIONES,
LA ESTACION LOX**

ALEJAMIENTO Y RETORNO A LA RADIO

"...¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS!"

"...Parece que hubiera sido ayer... ¡Y, sin embargo, han transcurrido quince años!... No puedo pretender pasar por un pibe..."

Y una sonrisa, en la que hay mucho de añoranzas, se dibuja en el rostro de Oscar Rossano. Sin embargo, es un hombre joven, pleno de energías, de ambiciones.

En aquella época era un jovencito y había conocido el halago del aplauso, anteriormente como actor teatral. Había abandonado las tablas para emplearse en una academia de baile como pianista. Allí aprendió a darle al tango un acento rítmico que "obligaba" a bailar. Pero cuando algunos "locos", como los denominaban burlescamente la mayoría, decidieron instalar una broadcasting, Oscar Rossano, ofreció inmediatamente su apoyo. Tenía una fe ilimitada en esa novedad; no podía definir por qué; pero, intuitivamente, pensaba que la radio iba a "llevarse por delante a todo y a todos".

Y cuando la voz de Del Ponte, anunció: "Transmite L O X, Radio Cultura, Estación Palermo, Buenos Aires", allí estaban Herminia Velich y Oscar Rossano, en aquella época, todavía novios, para hacer llegar por primera vez, a los primitivos receptores a galena, sus interpretaciones.

—Quizá a ustedes les resulte aburrido; pero yo no me canso de hablar de "historia antigua"... y repetir: "¡Qué tiempos aquellos!..." Recuerdo las cartas que nos enviaban...

—¿Los oyentes de "entonces" ya escribían a sus artistas favoritos?

—No, eso vino después... Las cartas a que me refiero, las enviaban los "broadcasters" y los directores artísticos para "invitarnos a actuar". Cada presentación ante el micrófono motivaba, anticipadamente, un movimiento "epistolar". Por su parte, los artistas escribían a sus amigos, invitándolos a que escucharan sus transmisiones...

Todavía conserva un aparato de los "precursores": cuando sintonizar una audición presuponía una paciencia a toda prueba, y una afición de "radiomaniático", para descordonarse.

—¿Así que usted ha seguido paso a paso la evolución de nuestras emisoras?

—No; diversos factores, me alejaron del micrófono... Me entusiasma, contaba con mi simpatía, pero no existían posibilidades monetarias... Formé una orquesta, y debuté en un cine, el "Palace Medrano"; poco tiempo después conseguí debutar en el "Guarany", el café donde la muchachada "entendida" consagraba o desaprobaba los conjuntos. Lo demás, ustedes lo conocen: durante 12 años consecutivos alterné en los más suntuosos "dancings" y "boites"; en las temporadas veraniegas, en los más importantes clubs de Mar del Plata...

—Efectivamente, siempre su orquesta ha sido muy cotizada, especialmente por su exacto sentido rítmico, que la ha hecho una de las más adecuadas para baile.

—Había que adaptarse al ambiente; eso es todo. Pero, lógicamente, volví a la radio; precisamente mi orquesta fué la primera en su género que actuara por L S 1, Broadcasting Municipal. Pasé después a Radio Splendid, donde permanecí un año y medio. Más tarde en Radio Belgrano y Porteña. Naturalmente, ese retorno a la radio me trajo, en un principio, la inevitable evocación de los "primeros días". La radiotelefonía había "caminado mucho" en diez años; sus posibilidades, su potencia financiera, había superado las previsiones más optimistas, entre las cuales debo incluir las mías. Pero también significó la oportunidad de abarcar otras modalidades, al no estar supeditado al baile exclusivamente.

—¿Dejaría la radio otra vez?

—Lo creo muy difícil, si no imposible. No hace mucho se me ha ofrecido una oportunidad para hacerlo, pero la rechazé... Tengo el propósito de hacer algo en radio, tengo mis proyectos y mis ambiciones..., de todos modos, todavía me siento joven... pese a mi "pelada" indiscreta...

Y la carcajada con que rubrica esta afirmación, constituye la mejor comprobación de la veracidad de sus palabras: risa optimista y jovial, que se transmite.

"...¡QUÉ TIEMPOS... LOS DE HOY!"

—Actualmente, puedo decir que inicio una nueva etapa en mi carrera; Radio Prieto me ha brindado una oportunidad que pienso aprovechar.



Su actual conjunto, con el cual ha sido contratado, con carácter de exclusividad, por Radio Prieto. Integrado por gente joven y capacitada, Rossano puede arribar, con el mismo, a magníficos resultados.



Con su esposa, Herminia Velich; uno de los más felices matrimonios "radiales"; el álbum de recortes y fotografías, es un motivo propicio para charlas evocativas.

músico de la primera BROADCASTING

Efectivamente, la orquesta de Rossano es la típica oficial de L R 2 y L S 2. En esta forma asume una responsabilidad que debe afrontar, elevando día a día la calidad de su conjunto.

Estos son sus propósitos; conseguir el "afiatamiento" máximo de su orquesta, en primer término; luego realizar instrumentaciones que permitan infundirle una personalidad que las diferencie de todas las demás.

Pero eso requiere tiempo; no puede improvisarse, sino elaborarse lentamente.

Nosotros, confiamos en Rossano; cuando se unen el entusiasmo y la experiencia como en este caso, cuando se ha conocido el ayer incierto y el hoy triunfante de la radio, cuando se ha tenido desde el primer momento la confianza en sí mismo, mucho puede esperarse de quien reúne estas condiciones. Y que suma a éstas, las de una amabilidad y una corrección de procedimientos que lo hacen acreedor al respeto y al apoyo de quienes lo rodean.

En efecto, sus músicos tienen en él, además del director, al amigo; y es a su requerimiento que dejamos constancia de su agradecimiento a sus muchachos y en especial a Radio Prieto, que le permitirá, después de tantos años de vinculación a la radiodifusión, llevar a cabo un propósito largamente acariciado: Una orquesta digna de la época actual. Porque así como tiene cariñosos recuerdos para los días de L O X, no deja de reconocer la magnífica evolución, en una frase gráfica: "...¡Qué tiempos... los de hoy!"

El receptor moderno señala el progreso de la radio; progreso, que Oscar Rossano vaticinó el día en que se ubicó ante un micrófono, hace quince años.



Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50



LABORATORIOS
DEL GENIOL

Gordito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.



Musicalerías



Francisco Canaro y el autor González Castillo, acompañados por Paquita Garzón, Agustín Irusta y Roberto Fugazot.

tuaban en los cines, dancings, cafés, teatros, etc., es decir, cada una en distinto local. A lo sumo, podían encontrarse dos conjuntos similares, y no alternando, sino en distintos horarios; cada uno de estos locales y por consiguiente las orquestas que en los mismos actuaban, tenía "su" público. Si bien es cierto que los espectadores, en muchos casos, concurrían a escuchar las distintas orquestas, el intervalo que transcurría de una ocasión a la otra era de varios días. En una palabra, la competencia, esa es la palabra, tenía muy pocos puntos de contacto; además, el interés del público, se "repartía" entre la orquesta y otro espectáculo. ¡Cuántas veces, en la época del cine mudo, la mayoría del público, completamente abstraído por la película, advertía la presencia de la orquesta, cuando la misma terminaba un tango, y el aplauso de algunos "hinchas" fieles, recordaba al resto de los espectadores que terminaban de oír un tango!

Pero la radio ha cambiado totalmente la "misión" de los conjuntos; al abarcar auditorios inmensos, al alternar todos los días con distintos intérpretes, al estar supeditados a la constante comparación del oyente, a quien el "speaker" "prepara" para escuchar con atención, la responsabilidad se vió acrecentada.

Y si se hace un ligero análisis, se comprobará que, conjuntamente con el progreso de la radio, ha tenido lugar la evolución de las orquestas. Cada director ha tenido que imprimir un sello personal a su conjunto, ensayar meticulosamente sus interpretaciones, cuidar hasta el más mínimo detalle los matices, pues el micrófono tiene la virtud de magnificar los aciertos y los desaciertos, convirtiendo los primeros en hallazgos notables y los desaciertos en fallas imperdonables. Cuando en el transcurso de pocas horas, pueden escucharse varios conjuntos, y cuando basta un simple movimiento al dial, para cambiar de orquesta, es necesario trabajar mucho para lograr la atención concentrada del oyente y su juicio favorable.

Por eso vemos continuos progresos en nuestros conjuntos, aumento de músicos en su constitución, incorporación de nuevos instrumentos, y en muchos casos las orquestas sobrepasan el nivel técnico de las emisoras; se han adelantado a la radio, y luchan con la falta de estudios adecuados.

ALBERTO CASTELLANOS



LA radiodifusión como factor principal del progreso de nuestras orquestas típicas; así podría titularse un largo capítulo en la historia de la música popular. En breves párrafos puede establecerse claramente esa influencia decisiva: retroceda el lector, con la imaginación, a doce o quince años atrás, cuando la radio no podía tenerse en cuenta como medio de difusión. Las orquestas actuaban en los cines, dancings, cafés, teatros, etc., es decir, cada una en distinto local. A lo sumo, podían encontrarse dos conjuntos similares, y no alternando, sino en distintos horarios; cada uno de estos locales y por consiguiente las orquestas que en los mismos actuaban, tenía "su" público. Si bien es cierto que los espectadores, en muchos casos, concurrían a escuchar las distintas orquestas, el intervalo que transcurría de una ocasión a la otra era de varios días. En una palabra, la competencia, esa es la palabra, tenía muy pocos puntos de contacto; además, el interés del público, se "repartía" entre la orquesta y otro espectáculo. ¡Cuántas veces, en la época del cine mudo, la mayoría del público, completamente abstraído por la película, advertía la presencia de la orquesta, cuando la misma terminaba un tango, y el aplauso de algunos "hinchas" fieles, recordaba al resto de los espectadores que terminaban de oír un tango!

Pero la radio ha cambiado totalmente la "misión" de los conjuntos; al abarcar auditorios inmensos, al alternar todos los días con distintos intérpretes, al estar supeditados a la constante comparación del oyente, a quien el "speaker" "prepara" para escuchar con atención, la responsabilidad se vió acrecentada.

Y si se hace un ligero análisis, se comprobará que, conjuntamente con el progreso de la radio, ha tenido lugar la evolución de las orquestas. Cada director ha tenido que imprimir un sello personal a su conjunto, ensayar meticulosamente sus interpretaciones, cuidar hasta el más mínimo detalle los matices, pues el micrófono tiene la virtud de magnificar los aciertos y los desaciertos, convirtiendo los primeros en hallazgos notables y los desaciertos en fallas imperdonables. Cuando en el transcurso de pocas horas, pueden escucharse varios conjuntos, y cuando basta un simple movimiento al dial, para cambiar de orquesta, es necesario trabajar mucho para lograr la atención concentrada del oyente y su juicio favorable.

Por eso vemos continuos progresos en nuestros conjuntos, aumento de músicos en su constitución, incorporación de nuevos instrumentos, y en muchos casos las orquestas sobrepasan el nivel técnico de las emisoras; se han adelantado a la radio, y luchan con la falta de estudios adecuados.

A raíz de nuestro comentario sobre la música en el cine nacional, nos han escrito varios lectores, solicitándonos un comentario análogo sobre la música en nuestro teatro.

Francamente, el tema es un poquito... difícil. El teatro argentino, especialmente en los últimos diez años, se ha divorciado de la música. En primer lugar, las orquestas que en algunas salas amenizan los entreactos... ¿puede llamarseles orquestas?... Una sala lujosa, una compañía de actores y actrices cotizados, una obra enjundiosa, puesta en escena con alardes de escenografía... y en los intervalos un piano y un violín, que desglosan algunas páginas, ante la indiferencia del público.

Un detalle, una economía mal entendida, que destruye todo el efecto; y lo que podía ser otra atracción sumada a la del teatro, es algo que pasa desapercibido.

Pasemos ahora a los géneros musicales; aquí también impera la "economía". "Música de todos los países recopiladas por el maestro X", rezan los programas.

¿Es que no existen compositores en nuestro país? Sí, los hay, pero lógicamente hay que pagarles... Entre toda esa serie de "recopilaciones" figuran dos o tres tangos, que, por una casualidad, son siempre las únicas composiciones que interesan al público, y que éste aplaude. Pero nuestros revisteros no escarmentan... ¡Economía! y la música y las orquestas se eligen de acuerdo al precio y no a la calidad y aunque la revista es teatro musical, la música es lo que menos interesa a los productores y empresarios. Las comedias musicales adolecen del defecto de no ser tales, sino sainetes a los que se les "pega con alfileres" algunas canciones. Se lucha con la falta de actores que sepan cantar, o viceversa, cantantes que sepan moverse siquiera en escena con desenvoltura. Francisco Canaro es el único que en los últimos años ha logrado, con sus obras y con su prestigio, salvar airoosamente, y lograr éxitos de boletería con obras de esta índole.

Muchas obras teatrales, han buscado, como recurso salvador, la inclusión de cancionistas o cantores populares, y en muchas oportunidades, financieramente, han conseguido su propósito. Sin embargo, es casi nula la producción de espectáculos musicales; donde el libreto y la música sean uno digno completamente de otro, donde las canciones surjan espontáneamente, sin rebuscamientos ridículos. Tenemos la seguridad de que cuando esa tarea sea abordada con seriedad será coronada con el más rotundo suceso, y nuestros músicos habrán recobrado un medio de difusión de sus composiciones que cuenta con un recurso de efecto seguro: el "bis", que señala el agrado con que se recibe una composición, y ayuda a retenerla en la memoria.



ERNESTO LECUONA

Las últimas novedades: Alberto Gómez vuelve a presentarse como autor, con "Tolerancia", un tango que parece destinado a repetir el éxito de "Que nadie se entere".

Nos "amenaza" otra "Damisela Encantadora"; el prestigioso compositor cubano Ernesto Lecuona, ha acertado nuevamente con otro vals: "Estudiantina", que muy pronto estará en labios de todo Buenos Aires.

El tango "Ausencia" señala la firma prestigiosa del maestro Castellanos. Autores de su jerarquía, son los que pueden elevar más aun el nivel del tango.

TITO DAVISON

*pone su experiencia
al servicio de la radio*

PARA quienes han seguido de cerca la evolución del cine americano en los últimos tiempos, el nombre de Tito Davison no puede resultar desconocido. Actor cotizado en Hollywood, director de producciones en grandes estudios de filmación, periodista de relieve y publicista moderno, su actividad ha lle-

gado frecuentemente hasta nuestro país, en muestras magníficas de su capacidad. Por eso resulta grato saberlo en Buenos Aires, entregado a una nueva tarea: la organización de la "National Broadcasting Association", empresa que preparará programas radiotelefónicos y cuya instalación ha hecho efectiva en esta capital, con sucursales ya establecidas también en las grandes capitales de la América Hispana.

UNA EMPRESA QUE FALTABA EN BUENOS AIRES

Lo hemos entrevistado para saber la orientación y el propósito que lo anima en su nueva empresa y nos contesta:

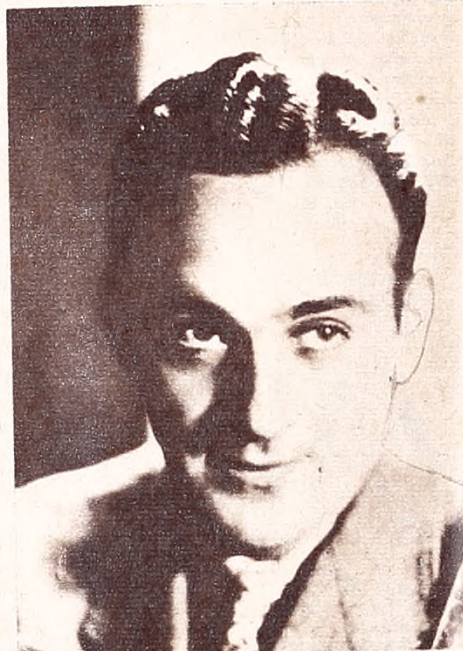
—Creo que en Buenos Aires faltaba una institución de la índole de esta que acabamos de fundar. Operando con distintas empresas comerciales de plaza, trataremos de hacer programas radiotelefónicos del tipo que obtiene mayor éxito en Estados Unidos, broadcasting que conozco íntimamente por haber actuado en él durante mucho tiempo. En primer lugar, sabemos la diferencia psicológica de ambos públicos, el sur y el norteamericano. Pero para los

Durante su permanencia en Hollywood, Davison logró destacarse rápidamente en la colonia cinematográfica. La nota lo presenta acompañado por Binnie Barnes, Edward Arnold y Lee Tracy, mientras se filmaba "Sutter's Gold", película de la que fué consejero técnico.

dos, existen motivos de positiva atracción. Hay que buscar, por ejemplo, el programa de radio que concuerde, lógicamente, con la fisonomía del público capaz de consumir el producto que anunciamos, porque el texto comercial, bien o mal aplicado, hace el éxito o destruye cualquier esfuerzo. Después, será necesario implantar en manera definitiva el ensayo de la audición.

—Al estilo americano, ¿verdad?

—En Estados Unidos —sigue Davison— un programa se ensaya a veces ocho horas diarias. Aún una hora antes de comenzar la audición, los que participarán en ella realizan una prueba completa, entrando de ese modo a actuar en el micrófono "dispuestos", por así decirlo, para que la irradiación sea perfecta. Pero eso es una mínima parte. Lo que se pretende, en síntesis, es renovar totalmente el sistema publi-



Actor de cinematógrafo, director de películas, periodista y experto en publicidad, Tito Davison, que ha llegado hace pocas semanas de Estados Unidos, acaba de inaugurar en Buenos Aires una interesante empresa para la preparación de programas radiotelefónicos.

tario, ya que la radio exige diariamente eso: una constante renovación de métodos.

TRAERÁN GRANDES ESTRELLAS DEL CINEMATÓGRAFO

—Por otra parte, la National Broadcasting Association gestionará la contratación de calificados astros de la pantalla americana y dedicará especial atención al desenvolvimiento de la industria cinematográfica argentina. En el primero de esos propósitos, me ayudará indudablemente el haber convivido con casi todas las grandes figuras de la pantalla, durante los años de mi actuación en Hollywood. Para lo segundo, trataremos de aplicar en esta hermosa tierra algunos de los conocimientos adquiridos al lado de los más famosos productores y directores de Hollywood. Veremos, posteriormente, si estamos equivocados o en lo cierto al creer que la Argentina merece, en materia de radio, alcanzar la misma grandeza en materia de publicidad que la lograda, en tan pocos años, desde el punto de vista de su enorme difusión.



A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, bisoños, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUIROL, ONDAS Y RULOS, TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA ♦ SARMIENTO 1516 ♦ U.T. 35-3886

FORMIDABLE OFERTA

Equipo PHILIPS IMPORTADO

7 válvulas, dos corrientes para escuchar todo el mundo... \$ 320
50 % Descuento... \$ 160
Neto \$ 160

RECIBIMOS TAMBIEN EN CANJE SU RADIO USADA

CONDAL RADIO CO. - Importadores

ENTRE RIOS 509 B. AIRES

U.T. 38, Mayo 5955





REAPARICIONES

Numerosas reapariciones se anuncian en Radio Belgrano para los primeros días del mes de mayo. Corresponden todas ellas a números de gran simpatía popular, tanta como la que provoca el conjunto típico que dirige Enrique Rodríguez, que ha ampliado notablemente su orquesta y su repertorio.

Otra reaparición para el 1º de mayo en L R 3. El dúo Torres-Alperi, dúo de la simpatía juvenil, cuyos integrantes se distinguen por el excelente gusto de sus interpretaciones. Han preparado para su próxima actuación hermosas canciones del repertorio centro y sudamericano.

REINICIA SU ACTUACION LA BANDA MUNICIPAL

El primer lunes del mes próximo, a las 13 horas, reiniciará su actividad ante el micrófono de Radio Municipal la banda de la Municipalidad de Buenos Aires, conducida alternativamente por los maestros José María Castro y Pascual Grisolia.

Ya en años anteriores, dicho notable conjunto musical ha desarrollado por la emisora comunal una labor artística juzgada en términos gratísimos por la crítica, circunstancia que brinda a su próxima temporada singular atractivo para los radioescuchas.

CANTA EN R. EXCELSIOR



Rosita Iquel, una de las figuras más estimables del excelente elenco de Radio Excelsior.



Adios Resfriados!

Cuando una suave mano de mujer le frote el pecho y la espalda con

Untisal
ríase de los resfriados.

Untisal



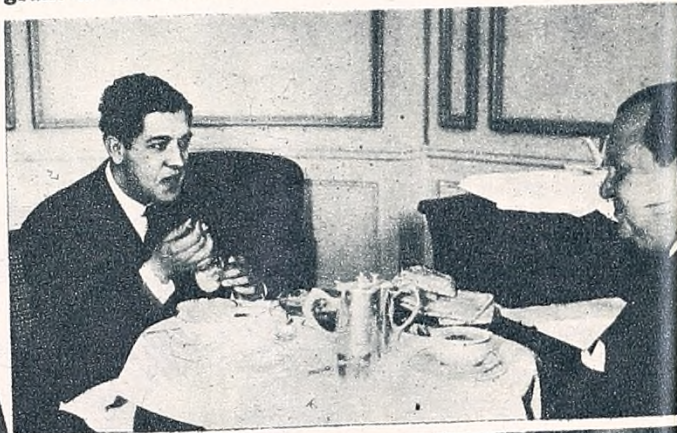
HABLA EL SERVICIO DE PRENSA

JOSE MOJICA HA SATISFECHO AMPLIAMENTE LA EXPECTATIVA CIFRADA EN SU ACTUACION



El auto en que Mojica se internó en nuestra ciudad fué materialmente asaltado por una enorme muchedumbre, que procuraba acercarse al astro para testimoniarle su admiración.

RECIBIDO cordialmente en Buenos Aires, como una de las más altas manifestaciones de la canción, José Mojica ha demostrado saber honrar la confianza depositada en torno a su nombre y a su prestigio, adquirido en su larga labor cinematográfica. Ha demostrado también haber sabido asesorarse previamente sobre los gustos de nuestro público, para ofrecerle aquello que está más cerca de su espíritu. Artista enamorado de sus cosas y eminentemente comprensivo, une admirablemente el concepto de lo bello con el sabor y el colorido de lo popular. Si a esto se agrega su simpatía personal, se tendrá una idea completa del valor que representa Mojica al ser incorporado por Radio Belgrano al broadcasting argentino.



Primer desayuno en la Argentina, en compañía del propietario de Radio Belgrano, con quien llegó desde Río de Janeiro.



Las autoridades de esta broadcasting dan la bienvenida al célebre huésped, quien aparece del brazo del tenor Pedro Vargas.



Una conversación del famoso artista con el administrador de esta emisora, señor Juan E. Cossio, el presidente de Toddy Co., señor Santiago, y el director artístico señor Raúl H. Rosales.

Otro momento de la recepción tributada en el puerto a la llegada del "Western Prince".



José Sabre Merroquín, compositor y director de orquesta que acompaña en su gira a Mojica.



José Mojica departe con el empresario señor Clemente Lacoco y el jefe de prensa de L. R. S., señor Smejoff.



DE RADIO BELGRANO

UN GRAN PROGRAMA

DON Ceferino y Costita, los hilarantes dialoguistas del micrófono, presentarán un ciclo de audiciones jocosas por la onda de L R 3 Radio Belgrano a partir del 1º de mayo próximo, interpretando hilarantes diálogos de Miguel Coronatto Paz.

El actor máximo del teatro autóctono en inseparable compañía del festejado animador Costita ofrecerán a los oyentes todos los miércoles y sábados de 21 a 21.30 horas, la expresión más fina del humorismo porteño, en un magnífico programa que contará con el concurso de los números más populares de Radio Belgrano y con el auspicio de Malta Palermo, que brinda así al auditorio de L R 3, la pareja más celebrada de dialoguistas radiales. Y la primera, muestra de humorismo de Don Ceferino y Costita, se manifiesta con el anuncio de su "rentrée" ya que reaparecen, y se disponen a "trabajar" justamente el primero de mayo, que es el día universalmente consagrado al descanso.



NOVEDADES DE MAYO



Blanquita del Prado, eficaz primera actriz de "Amores de Estudiante", la opereta radial de Manuel A. Meaños.



Tomás Simari, en el papel de domador de fieras, que hará dentro de unos días, conducido por el chispeante libreto de Germán Zicliá.



**LA
BROADCASTING
QUE
MARCA
RUMBOS**

Lucena Maizani volverá al micrófono después de haber realizado, en el interior, una gira triunfal.

SE PRESENTA EN R. CALLAO LA COMPAÑIA MARYLIN

En la primera quincena del mes que se inicia, Marilyn presentará su destacado conjunto radioteatral en programas de L S 10, Radio Callao.

Dicho elenco ha desarrollado ya exitosas temporadas en otras emisoras; contando con intérpretes tan eficaces como Lucía Barause, Milagros Senisterra, Julia Giusti, Juan Fassi, Julio Bianquet y Ortiz, junto a otros que todavía no han sido elegidos en manera definitiva.

Manuel Almirall, el talentoso director de la orquesta clásica Splendid, ha sido objeto de una distinción por parte de la Asociación del Profesorado Orquestal, al requerirse para dirigir la orquesta de cámara de la entidad, en un ciclo de concierto. Aparece en la foto rodeado por algunos de los elementos que actúan a las órdenes de su batuta.



FOTOS y NOTICIAS



Acaba de incorporarse a Radio Fénix el conjunto incaico "Incahuasi" que dirigen Isabel Anchart y Eugenio Antón. Las composiciones que interpretan son precedidas por un comentario a cargo de Tumbalipa.

INICIA ACTUACIONES TEATRALES LA COMPAÑIA DEL MAESTRO BARREIRO

El maestro José Barreiro, director de la Audición Hispano-Argentina, que se propala por Radio Callao, acaba de firmar contrato con distintas salas de espectáculos de nuestra capital, en las que se presentará al frente de su conocido conjunto orquestal y acompañado por distintos elementos valiosos de nuestro broadcasting. Figuran entre ellos Marujita Villanueva, tiple española de exitosa actuación, el aplaudido tenor L. Díaz, el conjunto de los 8 gaiteros de Villaverde que dirige Manuel Dopazo y un armonioso coro típico aún no designado.



Día a día se acrecienta la atracción y simpatía que difunden en su audición matinal por Radio Belgrano, Ernesto Frías y Carlos Zol. En ella colaboran diariamente varios radioescuchas, que llevan al micrófono ocurrencias llenas de gracia y oportunidad. Puede ser sintonizada esta audición desde las 9 horas.

DEBUTO SUSSY VARELA

Cancionista joven, de buenos recursos, Sussy Varela ha conseguido en poco tiempo (lleva menos de un año en el broadcasting), escalar una posición destacada.

Luego de un breve alejamiento del micrófono ha reaparecido ahora por Radio Fénix, emisora por la que puede ser escuchada los martes de 19.15 en adelante.



Conjunto radioteatral "Alborada", que bajo la dirección de Carmelo López Arregui actúa con franco éxito en L V 5 Radio Los Andes de San Juan.



AGUA COLONIA BRANCATO

El perfume de moda

En la época de los primeros pasos. Pantalones a la media pierna, cabello enrulado y unas ansias enormes de triunfar en Buenos Aires. Foto tomada en Montevideo, el mismo día en que debutó como bandoneonista en un café.



Treinta años. Músico cuyo nombre se pronuncia con respeto cuando se habla de los ases de la música típica. Pedro Laurenz, en la plenitud de su talento interpretativo, tiene por su instrumento la misma pasión que hace quince años.

Pedro Laurenz. Se pronuncia su nombre y surge, de inmediato, la evocación de sus manos tecleando un bandoneón.

—Es el mejor bandoneonista argentino —dicen sus admiradores.

—Es un compañero magnífico, como hay pocos —afirman los muchachos de su orquesta.

—Es el artista más sencillo y humilde que actúa en radio —confiesa quien nos acompaña a dar formas a este reportaje, que querrá ser la relación íntegra de toda su vida múltiple de gran triunfador.

Frente a Laurenz, todos los juicios son ciertos. Estamos en una sala de Radio Sténtor, mientras ejecuta con su orquesta, y es un bandoneonista maravilloso en las notas de "Chiqué", gran tango clásico. Como es compañero amable, que no dirige sino con una sonrisa amplia a sus músicos, es que, solícito, cordial, nos dice, cuando le anunciamos nuestro propósito:

—Casi no tengo anécdotas. Mi vida es toda igual...

No importa su debut sensacional en Montevideo. No importa que en la Argentina se consagrara después como un músico excepcional. Es intrascendente, para su modestia, que Brasil, España, Francia, Italia y todos los públicos hasta quienes llega la radio hayan aclamado sus ejecuciones, haciendo de cada interpretación un triunfo más de su rosario de éxitos.

Pedro Laurenz, mago como quizás hay sólo uno en el país, tecleando en las notas de su instrumento, es al tango el compás varonil, justo, argentino y emotivo que

PEDRO LAURENZ

VIRTUOSO DEL BANDONEÓN

TIENE UNA VIDA de EXITOS

Y ANECDOTAS

fué para la letra de las mismas canciones la voz inimitable de Carlitos Gardel.

ARGENTINO, PESE A LOS ORIENTALES

Nació en la Boca. Influenciado por mil romanzas escuchadas de niño desde las veredas de cualquier cantina. Apasionado por la ciudad, que se alzaba a un costado, y por la poesía que encontraron después la inspiración de Juan de Dios Filiberto, y el arte vigoroso de Quinquela Martín, en cada una de las esquinas frente al Riachuelo.

—Era una vieja casa de la calle Garibaldi —nos cuenta—. Allí viví algunos años, pero me crié en Villa Crespo.

¿Se necesitaba más para que fuera un enamorado del tango? Amalgama de la Boca y Villa Crespo, tuvo todas las pasiones de cualquier muchacho porteño.

—¿Trabajar? Me parecía tonto. Había algo que me atraía más que el trabajo: la música, el café, los amigos que contaban proezas de personajes legendarios. No quería trabajar ni me gustaba el estudio. En mi misma casa tenía, para colmo de males, dos motivos permanentes de admiración; mis hermanos bandoneonistas, que fueron, al cabo de algún tiempo, mis primeros maestros de música. Por entonces se le ocurrió a mi padre hacerme estudiar violín. Era un instrumento, según él, más noble, con el que me podría ganar la vida en cualquier rincón del mundo donde me llevase la suerte. Comencé a estudiarlo. Pero justamente cuando estaba en algún ejercicio clásico, los chiquilines del barrio, junto a la ventana, me abrumaban a pedidos...

—“Tocá ‘La Morocha’... Tocanos el ‘Don Juan’...”

BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA e ITALIA

FUERON ETAPAS

—Y claro —agrega Laurenz, el hombre que ha rehuído siempre referirse a sí mismo y a quien hemos encontrado por fin con el ánimo dispuesto a las confiden-

cias—, los chiquilines pedían y no podía desairarlos. Así empecé a tocar tangos.

EL DEBUT EN MONTEVIDEO

—En esa época —sigue— a mi familia se le ocurrió que estaba enfermo y para que curara me enviaron a Montevideo, a casa de mis hermanos, que estaban ya actuando en orquestas de aquella ciudad. Al mes de estar en la otra orilla archivé el violín y me dediqué al único instrumento que ha sabido entusiasmarme: el bandoneón. Ahí se decidió el rumbo de mi porvenir. Tenía dieciséis años cuando comencé y a los cuatro meses me ganaba la vida. Recuerdo que cuando llegaban a casa muchachos de otras orquestas, músicos uruguayos que triunfaban por entonces, desde la puerta reconocían mi modo de ejecutar y decían: "Ese es Pedro, ¿verdad?".

"El debut en Montevideo fué motivo para que muchos me creyeran uruguayo. El primer éxito que recuerdo lo obtuve en rueda de artistas, en un viejo café de la ciudad del cerro. Y lo conseguí con un tango que se me había ocurrido hacía ya mucho tiempo y que después de varios años recién dí a conocer: "Amurado". De él se vendieron 150.000 ejemplares impresos y más de 30.000 discos. A los pocos días conseguí trabajar en otro café, el "Bon Jules", donde acababa de actuar Arolas con un éxito magnífico. Me fué bien, gustaba, pero mi ambición era Buenos Aires. Cuando me resolví a cruzar el río, lo hice acompañado por dos muchachos uruguayos que eran maravillas en sus instrumentos. Y el trío consiguió actuar, después que la suerte nos mirara esquivo en los primeros momentos, en un bar de la calle Rivera y Godoy Cruz. Un café chiquito como un pañuelo, no más de diez mesas y nosotros sobre un entarimado que amenazaba derrumbarse por momentos.

"LA CUEVA DEL CHANCHO" LO INCORPORÓ A BUENOS AIRES

"Le llamaban "La cueva del chancho" y lo frecuentaban todos los guapos del barrio. Recuerdo que nos auguraban el

más rotundo fracaso, porque en la misma manzana vivía un bandoneonista muy bueno, muchacho querido de todos, a quien nadie había logrado desplazar de su puesto en ese café. La noche del debut nos miraban recelosos, hostiles, veinte o treinta parroquianos desconfiados.

—¿Y estos gringos van a tocar mejor que el "Negro"?

—Otra vez nos acompañó la suerte y salimos del paso. Alguien le auguró al dueño, esa misma noche, que le íbamos a durar poco en el café. Y fué cierto. Llegó a las tres o cuatro noches, mientras interpretábamos un tango, un hombre joven, que me llamó a su mesa. Ricardo Goyeneche, un gran amigo y un gran músico ya desaparecido, me invitó a integrar su orquesta, que triunfaba por entonces en un comienzo promisor. Me fuí con él y seguimos ser uno de los primeros conjuntos que actuó en la vieja Radio Cultura de la Avenida Alvear. Cuando mejor nos iba, murió Goyeneche, el director, y sin su entusiasmo, sin su celo artístico, disol-



vimos la orquesta. Me dediqué a solista, actué en algunos recreos, para ir, finalmente, con dos acompañantes, a una vieja glorieta de Palermo. Actuábamos allí, cuando Julio De Caro, que conocía a mis hermanos, me habló una noche para ir a su orquesta. Tenía como bandoneonistas a Pedrito Maffia y Petrucelli, pero como éste se desvinculaba de la misma, me contrataron para suplirlo. Debutamos en el Palais de Glace, inauguramos el Chanteclair, gran cabaret de lujo en esa época, y después vino el gran éxito del conjunto que llegó a popularizarse como pocos en el país.

Dos hermanos bandoneonistas, ídolos indiscutibles de su admiración, cuando muchacho fueron también sus primeros maestros de música. Con ellos, también, se presentó la primera vez en público, en la vecina orilla.

MAFFIA Y LAURENZ, UN DÚO COMO NO HUBO EN LA ARGENTINA

Esto no lo cuenta Laurenz, que elude hablar de sí mismo. Pero lo saben quienes han seguido de cerca la evolución brillante de la música popular a través de sus mejores exponentes.

Con Maffia, Pedrito Laurenz formó el dúo de bandoneones más notable que haya actuado en el país. Primer bandoneón el autor de "Noche de Reyes", segundo el acompañante de Carlos Gardel en "Tomo y obligo", fueron un porcentaje imponderable en el triunfo de la orquesta de otro as: Julio De Caro.

Se complementaban en forma maravillosa. En distintos tonos, el bandoneón cobraba en sus manos una sonoridad desconocida. Y cada tango era un poema de lucimiento para los dos magos del teclado.

Pero tiene un "hobby": el de coleccionar retratos de artistas de cine. Por eso su departamento, en el corazón de Buenos Aires, tiene las paredes tapizadas por todas las bellezas rubias o morenas que muestra el celuloide.

—Es que Pedrito Maffia —sentencia Laurenz— es un músico como quizás no haya otro en Buenos Aires.



Sucesivas de su CONSAGRACION

—Es que Laurenz —ha dicho muchas veces Maffia— es un artista de alma. Que siente por su instrumento una pasión profunda, noble...

Cuando se escriba la historia de la música popular, cuando se adjudiquen méritos a quienes han conformado las distintas etapas de su marcha triunfal, Maffia y Laurenz, dos muchachos simples, sencillos y despreocupados del éxito, tendrán en ella dos de las mejores páginas.

BRASIL Y EUROPA, EQUIVALENTES A GLORIA CON HAMBRE

—Primero fuimos a Río de Janeiro, actuando en el Copacabana Hotel con mucho éxito. Cuatro meses de labor y vuelta a Buenos Aires. Inauguramos el cine Renacimiento y nos contrataron para ir a Europa. Durante seis meses recorrimos España, Italia y Francia con éxitos positivos de crítica, pero en medio de un terrible fracaso financiero. En Europa bailaban el tango en un ritmo distinto, propio, que nosotros, honestamente, no podíamos hacer. Julio De Caro, músico de calidad, que no transa con lo que no siente, desechó la posibilidad de ganar muchísimo dinero, por no abandonar, precisamente, lo que había diferenciado a la orquesta de las demás, por buenas que fueran. Y en París, especialmente, vimos la cara amarga de la miseria, mientras quienes entendían de nuestra música popular nos colmaban de alabanzas. Como en París vivía un hermano mío, dueño de un departamento pequeño, fui quien menos sufrió la crudeza de aquella situación. Y por lotes, saltando almuerzos o eludiendo cenas, por grupos, iban algunos muchachos a comer con nosotros. Con la reciedumbre espiritual de Julio, capaz de resistir cualquier adversidad cuando se trata de cumplir un propósito artístico, aguantamos el mal trance, hasta que Carlitos Gardel nos buscó para filmar con él en Joinville, "Luces de Buenos Aires". En esa película tuve que acompañarlo caracterizado en "Tomo y obligo", que se difundió después tanto. Cuando Carlitos me vio en situación, al salir del "set", no pudo reprimir su asombro: —"Pero "Pibe", si estás hecho propiamente un guapo de los tiempos de antes..."

—El gran muchacho muerto —prosigue Pedrito Laurenz— cantó aquella tarde como no lo había sentido nunca.

HA GANADO UNA FORTUNA Y VIVE AL DÍA

No fuma, no bebe, no juega. Se lo encontrará siempre en un gran café de la calle Suipacha, cercano a Corrientes y a la medianoche se lo verá marchar. Y madruga y trabaja como pocos músicos. Dicen de él que ha ganado muchísimo dinero como músico, con sus tangos difundidos hasta todos los rincones del país.

—Pedrito Laurenz —nos cuenta algún amigo común—, pese a todo ello, vive al día.

Fué uno de los primeros directores que hizo de su orquesta una cooperativa. Todos sus componentes ganaban igual que el director, cartel y nombre del conjunto. Es ley que cualquier llamado angustioso encontró en Laurenz al amigo de las horas buenas como de los malos momentos.

—Cualquiera de sus músicos —dice quien puede saberlo— es capaz de pelear por su director".

Y tiene que ser verdad. Viven siempre juntos. Juntos rodean la mesa del café, juntos corren aventuras comunes, juntos estarán en todos los momentos en que la radio no los tiene reunidos en la sala de audición.

—Cuando formé orquesta —nos dice— busqué, más que nombres de atracción, buenos músicos que fueran buenos camaradas. Y lo conseguí ampliamente. Debutamos en Los 36 Billares, de la calle Corrientes y seguimos en él, hasta que lo demolieron, durante más de dos años.

Hubo que poner, muchas veces, frente a dicho café, agentes especiales que descongestionaran el tráfico. El bandoneón de Laurenz, caja increíble de sonidos, llevó hasta las mesas y desbordó en la calle a toda la ciudad de Buenos Aires.

—Y después —continúa—, cuando lo demolieron, fuimos a Radio Sténtor. Primero con una audición, después dos, más tarde cuatro. Los doctores Pérez y Odena, de esa broadcasting, fueron quienes más y mejor me ayudaron a salir del paso. No he descansado nunca todavía en esa emisora. Y he llegado a quererla tanto, que cuando estoy en Sténtor me parece que camino por mi propia casa. En Splendid, donde estamos también ahora, se nos ha distinguido continuamente.



No ha sido nunca director de su conjunto. El mismo prefiere ser amigo de sus muchachos que superior. Por eso, Laurenz y los músicos de la orquesta que lleva su nombre podrán ser vistos juntos en todos los rincones de sus diarias andanzas.

LOS GRANDES TANGOS DE PEDRO LAURENZ

Su firma, al pie de un tango, rubricando una milonga, son sinónimos de calidad. Con todos afirmó, paso a paso, inspiración sólida, recursos magníficos, pureza de intención.

—El primero fué "Amurado". Me dió un platal. Les confieso que me asustó un poco el éxito. Después "Mala junta". Más tarde "Berretín", "Mal de amores", "De antaño", y el último tango, "De puro guapo", que después de dos años de escrito se ejecuta todavía por muchos conjuntos. Ahora me entusiasma la milonga y acabo de estrenar una, "Milonga de mis amores", en la que he puesto una fe enorme. Ya la han llevado al micrófono cantores, cancionistas y varias orquestas...

Nos habla y hemos recordado, quizás en un rincón profundo de nuestras emociones, palabras lejanas, de la adolescencia. Palabras que escuchamos de algún amigo que se perdió después en los días de la vida y cuya pasión por el tango fué tanta, que, una noche infortunada, mientras el auto que nos llevaba a algún baile cercano quedara destrozado junto a una arboleda, surgió de entre sus escombros silbando las notas inmortales de Mattos Rodríguez.

Los tangos de Laurenz son inconfundibles. Sólo quien sepa arrancar a un bandoneón lo que él logra puede poner en un pentagrama tantos motivos hermosos. Pareciera que nació para escribir grandes tangos.

No sabía, aquel amigo, que Pedro Laurenz se forjó en el calor de dos barriadas porteñas donde la canción típica se desborda en emoción. Influencia de la Boca y Villa Crespo, que ha conformado, en la reciedumbre de sus propias características, la personalidad de este muchacho que a los treinta años está considerado, junto a Maffia, como uno de los dos grandes ejecutantes de su género.

Artista del bandoneón, que a hurtadillas, en la soledad de algún refugio amigo, aprendió a desentrañar todo lo que el instrumento podía rendir al conjuro de sus manos mágicas, cuando sus padres querían hacer de él un violinista.

—Total el bandoneón —voz de los años que resistía el empuje de las nuevas inquietudes porteñas— nunca te dará de comer".

Y con él, Pedro Laurenz recorrió Europa y Sudamérica. Con él triunfó en Buenos Aires y mediante el propio bandoneón ha escalado paso a paso toda la senda de éxitos que puede soñar un músico popular.

Por eso, quizás, recorriendo el camino andado, con el sabor de todos esos triunfos, es que sentado en la primera fila de la orquesta, mientras le vemos ejecutar "Chiqué" en una sala de Sténtor, sus ojos cerrados, sus manos ágiles, arrancan en la variación de ese tango clásico una cadena lenta y suave de sonidos, como no puede creerse haya otro capaz de lograr.

"SANDRA"

ESTRENA HOY
MECHA CAUS
EN RADIO
ARGENTINA



SANDRA (Mecha Caus).
— ¡Miles! ¡Mi héroe!...
¿Tendré algún día la
dicha de conocerlo?...

La protagonista de "Sandra", más que una heroína, es un símbolo: el símbolo de la adolescencia. "Sandra", en medio del menudo corrillo de sus muñecos, sueña con un héroe, al que dirige sus pensamientos. La casualidad la enfrenta con su desconocido héroe, y, cuando sus sueños parecieran materializarse, surge una mujer, una cantante famosa, interponiéndose entre ellos.

En el desarrollo de la trama, "Sandra" entra en posesión del engaño de que es víctima su héroe. Azorada, aturrida por la dimensión de esta verdad, apenas acierta a esbozar un gesto de perplejidad.

Quiere para su héroe la suma de felicidad. Nada para sí. Así se mueve en torno a él y le entrega lo más bello de su juventud, sin demandar siquiera sea un gesto amistoso, una palabra cariñosa.

"Sandra", la pequeña criatura mimada de los primeros capítulos, se constituye así en un recio arquetipo de mujer enamorada, que llega al matrimonio, sin merecer amor, pero amando.

"Sandra" fué escrita por Roberto Gil, basándose en "El diario de la novia", de C. N. Williamson.



ELENA (Ilde Pirovano). — Esta es mi flor favorita. ¿Sabe qué significa? ¡Silencio!

LORENZO (José Mazilli). — ¿Es para mí?...

LADY MELDON (Delia Martínez). — Te felicito por tu noviazgo con Elena, Miles, seréis muy felices.



SANDRA. — ¡Oh, sí; es Elena, la prometida de Miles, y su hermano Lorenzo! No puedo creer que su único hermano y la mujer que él adora sean tan perversos.



MILES (Antuco Felesca). — Aún tenemos hora y media de viaje. Me habría gustado que hubiese usted llegado de día. Su nuevo hogar le hubiera parecido más digno.

SANDRA. — Mejor es la luz de la luna...



MILES. — ¡Elena! ¡mi Elena! ¡cuánto te amo! ¡Bésame!...

SANDRA. — Dios mío, dame valor...

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES



¿Que usted no digiere bien
y que no sabe por qué?
Consuma aceite

IRUPÉ



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

LOS AÑOS ^Y LOS HOMBRES PASAN... PERO LAS INSTITUCIONES QUEDAN

P.A.A.D.I. LA GRAN ESCUELA ARGENTINA DE RADIO Y MUSICA, CUMPLE EL DOMINGO 2 DE MAYO, SU SEGUNDO ANIVERSARIO, RATIFICANDO UNA VEZ MAS, A TRAVES DE TODA SU OBRA, SU PROBADA HONESTIDAD ARTISTICA, SU ACCION CULTURAL DECISIVA Y SU SOLVENCIA MORAL INTACHABLE.

2 AÑOS DE VIDA CUMPLE

P.A.A.D.I.

Con tal motivo, el próximo domingo, a las 16.30 horas, directamente desde nuestros estudios, por la onda de R. Belgrano, brindaremos al público en general

UN PROGRAMA FANTASTICO

CON LA ADHESION ESPONTANEA DE LOS MAS GRANDES ARTISTAS, Y ADEMAS

UNA SORPRESA INOLVIDABLE

No lo olvide: EL PROXIMO DOMINGO
a las 16.30 horas por

L R 3, Radio Belgrano
de BUENOS AIRES

DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47 - 8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
U. Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

Semblanzas

en seis preguntas y respuestas

Continuamos reproduciendo hoy los interesantes reportajes que el locutor de Radio Splendid, señor Luis Angel Iribarren, sostiene con las primeras figuras de los conjuntos teatrales desde cuyos escenarios transmite L R 4 todas las noches. Son amables confesiones a través de seis preguntas y sus respectivas respuestas, y constituyen verdaderas muestras de ingenio y espiritualidad.

VALERIANO LEON, EL POPULAR ACTOR COMICO

1º — ¿En qué circunstancias comenzó a trabajar en las tablas...?

— ¡Pavorosas...! Fué en la época en que era mejor actor el que aguantaba más tiempo sin comer. Cuando me presenté al director de la compañía, me preguntó: —¿Cuánto tiempo puede pasar usted sin comer...? Yo respondí: Y... hasta tres días... —¡Contratado! —respondió el director— Usted llegará—. Debuté como actor dramático y obtuve tal suceso como actor... cómico, que ingresé definitivamente al teatro.

2º — ¿Cuándo piensa dejar de trabajar en el teatro...?

— Cuando me echen... si antes no me saco la grande...

3º — ¿A qué le tiene más miedo en el teatro...?

— Al vacío... ¿No ve que soy empresario...?

4º — ¿A qué le tiene más miedo fuera del teatro...?

— A los colectivos y a los colectiveros, cuando voy en auto...

5º — ¿Cuál ha sido su menos buena interpretación...?

— Cuando canté "Rigoletto" con Lily Pons.

6º — ¿Piensa que pueda hacer otra peor que ésa...?

— ¡Cómo no! ¡Si cantara "Aida" con Isabel Marengo...!

FAUSTINO ARREGUI, PRIMERA FIGURA DEL TEATRO AVENIDA

1º — ¿En qué circunstancias comenzó a trabajar en las tablas?

— Recuerdo perfectamente que fué haciendo el sargento, en la zarzuela de Serrano y Lorente, "Los de Aragón".

2º — ¿Cuándo piensa dejar de trabajar en el teatro...?

— Cuando el teatro me deje a mí... ¡Veremos quién puede a quién!

3º — ¿A qué le tiene más miedo en el teatro...?

— A las silbatinas..., "meneos", que decimos en España, y al apuntador... cuando se calla.

4º — ¿A qué le tiene más miedo fuera del teatro...?

— Como soy cantante, a los constipados... ¡y a los Lacroze!

5º — ¿Cuál fué su "menos buena" interpretación...?

— Fué cuando interpreté el protagonista de Juan Moreira. Debo hacer la aclaración que fué soñando... ¡La nochecita que me pasó...!

6º — ¿Piensa que pueda hacer otra peor que ésa...?

— Claro que sí... Si Vaccarezza me diera el papel central en "Lo que le pasó a Reynoso."



MANOLO PERALES, EL PRESTIGIOSO ACTOR ESPAÑOL

1º — ¿En qué circunstancias comenzó a trabajar en las tablas?

— En circunstancias alarmantes en lo que respecta a mi situación económica. Era un estudiante que gastaba mucho y un hombre que no ganaba nada...

2º — ¿Cuándo piensa dejar de trabajar en el teatro?

— Cuando sea viejo y no me quiera el público. Usted sabe que la vejez en el teatro es lo que el público menos perdona...

3º — ¿A qué le tiene más miedo en el teatro?

— A las mujeres guapas. Por eso me casé... Para evitar complicaciones con las actrices bonitas.

4º — ¿A qué le tiene más miedo fuera del teatro?

— A estar mucho tiempo sin trabajar. En cuanto pasan tres días sin subir a escena, me entra una nostalgia indefinible...

5º — ¿Cuál ha sido su "menos buena" interpretación?

— Todas han sido "menos buenas" y alguna más que regular... Pero en ellas puse mi alma toda... ¡que ya es poner en los tiempos que corren!...

6º — ¿Piensa que pueda hacer otra peor que ésa?

— Nada es "peor" para el artista que se debe al público. Después del alma, aunque fuera la vida... Todo a él se lo debemos...



PIERINA DEALESSI, DEL TEATRO LICEO

1º — ¿En qué circunstancias comenzó a trabajar en las tablas?

— Casi podría decirle que empecé antes de nacer... ¿Se asombra? Mi madre y la madre de mi madre eran artistas... Saqué usted en consecuencia...

2º — ¿Cuándo piensa dejar de trabajar en el teatro?

— Antes de que el teatro me deje a mí...

3º — ¿A qué le tiene más miedo en el teatro...?

— Como casi todos los artistas, ¡a que no guste la obra que estamos representando!...

4º — ¿A qué le tiene más miedo fuera del teatro...?

— A mi novio... ¡que lo tengo!

5º — ¿Cuál ha sido su "menos buena" interpretación...?

— Pueden haber sido varias..., pero entre todas recuerdo perfectamente una "munyeta" que hacía en una obra cuyo título era... Bueno..., eso sí que no me acuerdo.

6º — ¿Piensa que pueda hacer otra peor que ésa...?

— ¡¡¡Nooooooo!!!





★
José

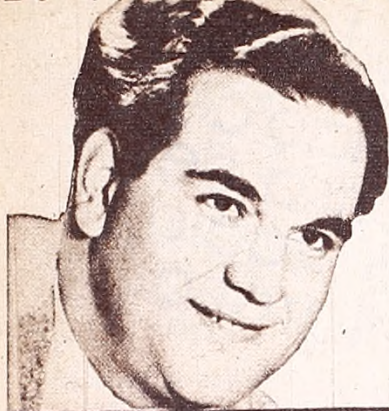
Habla el
servicio de
prensa de
LR3, Radio
Belgrano:



ESCUCHE
a

MOJICA
EL FAMOSO TENOR, IDOLO POPULAR, EN
LR3, RADIO BELGRANO
PRESENTADO POR
BHERING
VÉALO EN EL TEATRO **OPERA**

ES AS DE 1937



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. AIRES.
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
ATODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MANDO. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA S.B.T.E. EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA. LACAR 5481 (V. DE VOTO)

GÁNESE LA VIDA Vd. MISMA
 Aprenda en dos meses: peinados, belleza, manicura.
 Únicamente a Señoras y Señoritas. Day empleo. PROFE-
 SORA RAMIREZ. Ahora en su nuevo local Talcahuano 462.

FABBRI - PARTERA
 ESPECIALISTA, ex del hospital Ramos Mejía. Partos.
 Embarazos. Precios sin competencia. Consultas gratis.
 Se atiende todo el día. PARANA 270. U. T. 35-3995.

AHORA CONTRATAMOS
a todos nuestros Alumnos!

Aprenda
 en el

INSTITUTO MUSICAL
ARGENTINO

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte
 Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
 a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828

Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
 V. Taccone.

Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
 Córdoba). Dirige F. Rodenburg.

EL MICROFONO SECRETO

Ya conocen mis lectores las maravillosas cualidades del micrófono mágico. Instrumento sutil y penetrante, capaz de captar una conversación del mismo Lucifer en pleno infierno. Ya, en el anterior número de **RADIOLANDIA**, presentamos al micrófono misterioso sorprendiendo varias y sabrosas conversaciones. Sigamos hoy con nuestra tarea. Vale decir, entreguemos a los lectores de **RADIOLANDIA** los secretos "pescados" por el moderno captador de intimidades.

RADIO ULTRA EN ACTIVIDAD

Estamos en la oficina de Garrido, el dinámico propulsor de la Ultra. Papeles. Libros. Cartas. Todo en fecundo desorden.

Entra un locutor con la cabeza gacha.

—Señor, ¿me llamaba?

—Sí. Lo llamaba. Y de muy mala gana, por cierto...

—Pero, señor. Yo he tratado... de... cumplir... en fin...

—Vea. Estoy cansado de que diga Chopine..., si de hoy en adelante usted no dice Shopán, dése por despedido de la casa...

El locutor se fué con la seguridad de haberse salvado de la muerte. Y de nuevo ante el micrófono, anunció con una voz clara y alegre una canción francesa que él llamó "Rien, rien", en vez de "Ríán, ríán"...

Ayer, el locutor de marras, me pidió un cigarrillo.

MIGUEL BUCCINO Y JOSÉ MOJICA

En el buffet de Radio Belgrano dialogan en una mesa Canaro y Buccino, su escudero. Todos alargan el cuello. ¿Qué dirán? Acerca mi micrófono mágico. ¡Estupendo!

—Mire, Pirincho, usted tiene que hacerme este favor.

—Vos sabés que si depende de mí...

—Es cuestión de convencerlo a don Jaime de que Mojica debe bailar tangos. Mojica entra... yo le enseño a bailar el tango... y usted sabe..., los billetes son billetes...

Este Buccino no se pierde una. No en balde se le cayó el pelo.



DIALOGOS SIMULTANEOS

Esta vez el micrófono se ha dividido.

Una oreja está en Radio El Mundo, donde Julio De Caro habla en medio de una corte de admiradores.

Otra oreja está en Radio Belgrano, donde Maffia, imparte cátedra de tango y de chimentos.

Dice De Caro: Este Maffia se hace anunciar como el director de las orquestaciones... Costita, ¿conocen a Costita?, lo anuncia en esos términos. Rey..., rey..., ¿qué será yo, entonces?

Dice Maffia: El otro día me animé a escuchar a la orquesta de Julio De Caro y noté que el locutor lo anunciaba como el rey de las instrumentaciones... Se ve que Julio escuchó lo que dijo Costita de mí... Este Julio es siempre el mismo —dijo Maffia. Un día de estos me voy a tirar al Río de la Plata para ver si Julio se ahoga...



EL PRIMER GLOSADOR POÉTICO

Estamos en una mesa de la lechería de "al lado". En la mesa de enfrente —la lechería tiene dos— sentadas una persona atenta y otra conversadora. Esta tiene la palabra, por supuesto. Dice:

—Así es, amigo. Ahora todos son glosadores. En la Prieto, Gil; en Belgrano, Lasserre, Lopecito, Fariás, Muñoz Cabrera; en El Mundo, Napy, Ferreyra; más allá, Tito; más acá, Caseros... Todos glosadores... Siempre lo mismo... Lloran los bandoneones... ¡Oh! Cómo me tienen los bandoneones lacrimógenos de Tito. Y las cortadas solitarias de Caseros y la dulce melodía de los violines de Fariás y "el tangüelo bravío del pasado", de Lasserre y el taaaaaaaango, taaaaaaaango, de Lopecito. ¡Cómo me tiene todo eso!

—Y no se aflija tanto...

—¿Cómo no me voy afligir, si yo soy el culpable de eso? ¿No ve que soy el primer glosador de nuestra radio?

El gordito que esto decía, pidió a Nieves un helado de limón y salió de la lechería silbando "Mionga triste".

EN "RADIOLANDIA"

En el despacho elegante de la dirección de **RADIOLANDIA**. Detrás de su escritorio, el director, con la mirada perdida en un punto impreciso. Sobre la pared, las fotografías de Gardel, Azucena Maizani y Mercedes Simone.

—Señor. Lo buscan.

El director sale de su ensimismamiento.

—¿Quién?

—La cancionista N. N.

—Que pase.

Pasa.

—¿El señor director?

—A sus órdenes.

—Mayor gusto.

—Igualmente. ¿La señorita, deseaba?

—Traer mis quejas.

—¿Por?

—Porque han sido crueles conmigo. Me han hecho una censura.

—No, señorita. Era simplemente que la queramos conocer personalmente. Como los elogios aparecidos en nuestra revista no tuvieron la fuerza de atraerla hasta esta dirección, quisimos hacer la prueba con una censura. Y ya ve..., tuvimos éxito...

—Si es así... en el próximo elogio me tienen de cuerpo entero...

Pasaron los meses. La cancionista aun no ha llegado a **RADIOLANDIA**. Me palpito que el director no la quiere ver.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: **NOVELTIES JEWELS Co.**

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

DE BENEFACTORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

PROGRAMA RADIOTEATRAL del MES DE MAYO



"LOS CAMINOS DE LA HISTORIA".—“Romances de la patria vieja”, originales de Héctor Pedro Blomberg y Julio Viale Paz. Interpretación de la compañía que dirige Francisco Mastandrea. Todos los días a las 21 horas (a partir del 3 de mayo) por Radio Porteña.

"DOS HOMBRES Y UNA MUJER".—Original de Gloria Ferrándiz y Agustín Remón. Actores principales: Gloria Ferrándiz, Carmen Valdés, Raquel Saldas, Carlos Langleney, etc. Todos los días, menos domingos a las 15.30 horas, por Radio Splendid.

"SOY UN MISERABLE".—Libreto de César Bourell. Interpretación de Roberto Salinas, Arturo Palitos, Celia Juárez, Aída Alberti, etc. Diariamente a las 18 horas, por Radio Sténtor.

"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES".—Radioteatralización de grandes hechos de la vida real, originales de Agustín Remón. Interpretan Iris Marga, Oreste Caviglia, etcétera. Todos los lunes, de 21 a 21.30 horas, por Radio Splendid.

"TIMOTEO CARQUEJILLA".—Autores Antonio Botta y Nicolás Viola. A cargo de la compañía radioteatral que dirige Paquito Busto. Todos los días de 12.15 a 12.30 horas, por L R 1 y L R X, Radio El Mundo, en cadena con L U 2, de Bahía Blanca y L V 2, de Córdoba.

"AQUÍ ESTÁ DON PANTO LAGUNA", de Germán Ziclis y Arco Arconi. Interpretada por la compañía que encabeza Félix Mutarelli. Todos los días de 20.15 a 20.30 horas, por Radio Porteña.

COMPANÍA JULIA DE ALBA.—Con las mejores obras del repertorio internacional, ofrecidas en una sola audición. Interpreta el conjunto "Julia de Alba", que encabeza dicha primera actriz. Todos los días, menos domingos a las 16.30 horas, por Radio Municipal.

"LA MALEZA", de Julio Venancio Montiel, interpretada por el conjunto "Horizontes". Todos los días menos domingos a las 18.30 horas por Radio Belgrano.

"MR. CHINCHIRINELLA, DOMADOR DE FIERAS".—Episodios originales de Germán Ziclis. A cargo de Tomás Simari. Todos los días a las 12.30, menos domingos, por Radio Belgrano.

"EL ENEMIGO PÚBLICO Nº 1".—De José Cruz Bolla. Interpretado por el conjunto que dirige el autor. Todos los días, de lunes a viernes, a las 17 horas, por Radio Fénix.

"ACTUALIDADES SIN DOLOR DE CABEZA".—Original de Antonio Botta. A cargo de Pepe Arias. Todos los días, menos domingos a las 13 horas.

"ENTRE CIELO Y MAR".—Obra de Enrique Di Carli, dirigida por Ismael Marcovecchio. Interpreta el conjunto "En cada puerto un amor". Todos los días menos domingos a las 18 horas, por Radio Fénix.

"RESTAURANTE LA VIOLETA".—Capítulos de Germán Ziclis. Interpretación de la compañía Mutarelli-Ruggero. Todos los días a las 13.45 horas.

"LA FAMILIA DE PANCHITA ROLÓN".—Episodios de Ricardo Bustamante, interpretados por el conjunto que dirige el autor. Todos los días menos domingos a las 20 horas, por Radio Fénix.

"MI VIDA Y TU VIDA".—Adaptación de la novela de Trilby por A. Duval. Interpretación de la compañía Mecha Caus. Diariamente, menos sábados a las 22 horas, por Radio Prieto.

"LA PERLA TRÁGICA".—Original de C. V. Dumont. Por la compañía de comedias musicales Herminia Velich. Todos los días, menos domingos, a las 16.30 horas, por Radio Argentina.

"UNA ESTRELLA EN EL MAR".—Original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi. Interpretada por la compañía Casares Pearson-Walk. Todos los días, menos domingos, a las 16 horas, por Radio Belgrano.

"MARILUZ".—Libreto de Juan González Olmedilla. A cargo de la compañía de Arte Español. De lunes a viernes, diariamente, a las 16 horas, por Radio Prieto.

"SANDRA".—De la novela de C. N. Williamson, adaptada por R. Gil. Todos los días, menos sábados, a las 20.30 horas. Interpretada por la compañía Mecha Caus, por Radio Argentina.

"LAS AVENTURAS DE YAKAR".—De H. Rega Molina. Interpretada por un selecto conjunto radioteatral. Todos los días a las 18.30, menos domingos, por Radio Belgrano.

"MARI PEPIÑA".—Interpretada por la compañía Mecha Caus, todos los días, menos sábados y domingos, a las 13 horas, por Radio Argentina.

"AMORES DE ESTUDIANTES".—Original de Manuel A. Meaños, con música de Roberto Zerrillo. Por un calificado conjunto radioteatral. Todos los días a las 22.15 horas, menos sábados, por Radio Belgrano.

"MIENTRAS LA CIUDAD DUERME".—De Mario Bellini, R. Cortés Conde y R. Devalque, por la compañía "Acuarelas de antaño". Todos los días a las 13.30 horas, por Radio Mitre.

"RECUERDOS DE AMOR".—Historietas musicales de Gloria Ferrándiz, al frente de un selecto conjunto. Lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas, en cadena con L T 3, Rosario, L V 3, Córdoba, L V 10, Mendoza, L U 7, Bahía Blanca y C X 16, Montevideo, por Radio Belgrano.

"MATA HARI".—Novela de Julio Aníbal, inspirada en la vida de la famosa espía. Interpretación de la compañía que dirige Norma Castillo. Todos los días, menos sábados, a las 14.30 horas, por Radio Sténtor.

"BROCHAZOS CAMPEROS".—Libreto del Trovero Roccatti. Interpreta el conjunto dirigido por Lidia Flora Lannatta. Todos los días a las 18.30 horas, por Radio del Pueblo.

"LAS AVENTURAS DE CHICHILLO".—Episodios originales de A. Prat. A cargo de Leopoldo Simari y Margarita Padín. Todos los días a las 20.15 horas, por Radio del Pueblo.

"LA VIRGEN DE COPACABANA".—De César Carrizo. Interpretada por la compañía radioteatral Radio El Mundo. Todos los días a las 16 horas, menos domingos, por Radio El Mundo.

"OTTO REVISTA".—En capítulos originales de E. Barreiro. Por el conjunto dirigido por Otto Von Müller. Todos los días, a las 19 horas, por Radio del Pueblo.

"CHURRINCHE PROFESOR DE IDIOMAS".—De Aquilano Ortega Sanz. Por el conjunto que encabeza Mario Amaya. Todos los días a las 20.30 horas, por Radio del Pueblo.

"REBORDO TRIQUINUELAS PASÓ A SER REY DE LAS VELAS".—De Battidoro y Medero. Interpretada por la compañía Luis Sandrini-Chela Cordero. Todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas, por Radio Sténtor.

"CREPÚSCULO".—De N. Battidoro. Por la compañía "Bambalinas" que encabezan María Esther Podestá y Herminia Mancini. Todos los días, menos domingos, a las 13.30 horas, por Radio Sténtor.

"EL ALMA DEL PUERTO".—De F. Giacomotti. Interpretada por la compañía que encabeza el primer actor Alberto Plausy. Todos los días, a las 16.30 horas, por L R 10, Radio Cultura.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Mayo 2

MAÑANA

TARDE

NOCHE

SINTONICE HOY:

• **HORA AMENA**
A cargo de Fradique Mendez, por L S 1, a las 8.30 horas.

• **SELECCION DE GRABACIONES**
Por L S 3 y L S 8, a las 9 y por L R 8, a las 10 horas.

• **TRANSMISION DE CONC. SINF.**
"Scherezade", de B. Korsakow, por la Orq. Sinf. de Filadelfia, por L R 5, a las 10.30 horas.

• **CINE SINTESIS**
A cargo de Larry Morgan, por L S 1, a las 10.30 horas.

• **MOMENTO MUSICAL**
Coment. a cargo de B. Riestra, por L R 4, a las 11 horas.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 9	Stástor
L S 8	V. del Aire
L S 6	Pueblo

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.

8.45
LR4 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco.
LR3 Hora buen humor
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. Avicola
LR10 Informativo

9.15
LR5 Inform. - Grab.
LR10 Aud. U. Arabe

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"

LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 M. del Mar - Recit. La Sombra - R. Ortiz

10
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Mons. Napal
LR6 "Hora Cultura Musical": M. Blasco
LR9 "Prismático"
LR1 Hora Peruana
LR2 Hora Alemana
LR6 Tip. Taverna

M. Oreiro - C. Mir
LR8 Hora Francesa
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu

10.30
LR1 "Mañanas de Genio"
LR3 Conj. California
LR5 "Scherezade", de B. Korsakow, por Orq. Sinf. de Filad.
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf

LR10 M. Bilevich - H. Tula - Jeannete - Trov. de Cuyo
LR1 Cine Síntesis
LR10 Aud. "Hosp. Sirio-Libanes"

10.45
LR3 Hipód. Radial

11
LR1 H. del Carril - D. Davis
LR2 Coment. Turf
LR4 Momento Musc.
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Taraffo - Capello

LR1 La Voix de France
LR2 Coment. Turf
LR8 I. Quaglinio: Turf
LR9 Desf. Ases Canto
LR10 Bol. B. H. Nac.

11.15
LR2 A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
LR3 Conj. California - R. Iglesias
LR9 M. Pleticha

11.30
LR1 Orq. Fantasías - K. Nielsen
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 "Magos del Turf"
LR1 Grabac. - Turf
LR2 Hora Catalana
LR6 C. Mir-M. Oreiro
LR10 Cronista Popular - Voz del Dep.

• **MUSICA AMENA**
Orq. F. Canaro, por L R 3, a las 12.15 hs.
Orq. Majestic, por L S 1, a las 12.15 hs.
Jazz Santa Paula Serenaders, por L R 1, a las 12.30 horas.

• **RADIOTEATRO**
"Avent. de T. Carquejilla", por L R 1, a las 12.15 horas.

• **ACTUALIDADES SIN DOLOR DE CABEZA**
A cargo de Pepe Arias, por L R 3, a las 12.50 horas.

• **PROG. SELETO DE GRABACIONES**
Selección de cantantes, instrument. y orq. sinfónicas, por L R 5, a las 14 horas.

• **TRANSMISION DE FOOTBALL**
"Alca", por L R 2 y L S 2, a las 14.45 horas.

Corp. "Dabrá", por L R 6, L R 10 y L S 4, a las 14.30 hs.
Corp. "Sojlt", por L S 10, a las 14.30 y L S 8, a las 15 hs.
"Sports", por L R 9, a las 15 horas.

R. Sillit, por L R 9, a las 14.15 horas.

• **BAILLABLES**
Mandits Jazz - Tipica Laurens, por L R 4, de 17 a 19 horas.
Tip. D'Arienzo - Jazz Armani - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto, por L R 1, de 16 a 20 horas.
Orq. Sassone - Jazz Cospitto - Orq. Brunelli - Tip. Firpo, por L R 3, de 18 a 20.30 horas.

12
LR1 D. Davis
LR2 "Teatro Imaginario del Aire"
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica Almirall
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle
LR6 O. Arrieta - Lucy - Novas
LR9 Aud. "Ateneo Infantil"
LR10 Corp. dep. "Dabrá" - Coment. dep.

LR1 Informativo
LR2 Hora Catalana
LR4 Hora Policial
LR6 Tip. Taverna
Mir - M. Oreiro
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR10 Conj. Los Ases - Tenor P. Colace - E. Ochoa

12.15
LR1 "Avent. T. Carquejilla"
LR3 Tip. F. Canaro
LR9 P. Taraffo - M. Capello

LR10 Trov. de Cuyo
Huascar Tula - Jeannete - M. Bilevich
LR1 Orq. Majestic - C. Arias Blanco

12.30
LR1 Jazz Sta. Paula
LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán
LR4 Grabac.
LR5 Barit. V. Baccato - Orq. Astoria
LR8 O. Arrieta - C. Iglesias Sobrino
LR9 M. Pleticha
LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto

12.45
LR1 Dora Davis - H. del Carril
LR3 L. Lamarque - Pepe Arias
LR9 P. Taraffo - M. Capello
LR1 Tenor P. Brevil
LR6 Aud. Ibero-americana

13
LR1 Bol. Sinf. Rando - Froio - Jazz Sta. Paula-E. Carbel
LR2 L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano-Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Orq. Caud. Prim - J. de Isla - C. Louzán
LR3 Prog. "Federal": "Los Bohemios" - Trío Matamoros
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
LR8 R. P. Dr. V. Filippio
LR9 M. Pleticha
LR10 Hora Alemana
LR1 M. A. Funes - Orq. Majestic
LR2 A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano - Orq. Lir. Prieto
LR9 Hora del Cairo

13.15
LR5 Orq. Astoria - Baritono V. Baccato
LR9 Baillables

13.30
LR1 Trío C. Ortiz - L. Desmond
LR3 L. Lamarque
LR4 Transm. inera

LR5 Pian. F. Randle - Orq. Astoria - Baritono V. Baccato
LR6 Conj. "Acuarelas de Añoño"
LR8 Informativo
LR1 C. Arias Blanco - Pol. Brevil
LR6 Aud. Calabresa
LR10 Tip. Otero-Tenor P. Colace - Conj. Los Ases

13.45
LR3 Cía. Ruggero - Mutarelli
LR8 Hans y Grete

14
LR1 Jazz Santa Paula - Trío C. Ortiz - E. Carbel
LR2 Hora Armenia
LR3 Cto. R. Firpo
LR5 Prog. Selec. Grabac.: Cant. - instrum. - Orq. Sinf.
LR10 Baillables
LR1 Baillables

14.15
LR3 Coment. Cine
LR9 Transm. Foot-Ball
LR6 Trío A B C

14.30
LR1 Jazz Santa Paula - L. Desmond - Trío C. Ortiz
LR3 A. Magaldi - Conj. H. California - Dorita Zárate
LR10 Trans. foot-ball
LR6 Conj. "Carcajadas"
LR9 Aud. Jazz
LR10 Transm. football

14.45
LR2 Transm. Fott-Ball
LR3 Cto. R. Firpo - M. Lobatto

15
LR1 E. Carbel - L. Desmond - Trío C. Ortiz
LR3 Informativo
LR6 Trans. foot-ball
LR8 Aud. "Hora del Perfume y de la Moda"
LR3 Inform. - Hora Húngara
LR4 Trans. Foot-Ball
LR6 J. Ferri
LR8 Trans. Foot-Ball
LR9 Trans. Foot-Ball

15.15
LR3 Torres - Alperi - Cto. R. Firpo

15.30
LR3 S. Olmos - Orq. Sassone - T. Alperi
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Conc. Mús. Clásica
LR6 Trío de los Santos - E. Ayala

LR1 Baillables: Tipica D'Arienzo - Jazz Armani
LR3 Orq. Sassone - Adh. Falcón
LR8 Canc. S. Fuentes - LR6 Cto. Bohem. Portenos

16.15
LR6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Torres - Alperi - Orq. Brunelli
LR8 Grabac.
LR3 Aud. "España en América"

16.45
LR3 Informativo

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. Sassone - S. Olmos - Orq. Brunelli
LR4 Baillables: Tipica Laurens - Mandits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 R. Negri - Zoe Carbo
LR9 "El Enemigo Público No. 1"
LR10 Aud. especial
LR8 Baillables
LR9 Baillables

17.15
LR9 F. Steno
LR1 Selec. Grabac.
LR6 J. Ferri - Elena Ayala

17.30
LR3 Adh. Falcón
LR5 Orq. Weishaus - Grab. Selectas
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 R. Negri - Zoe Carbo
LR9 Grabac.
LR10 Cencerros Ganchos-Conj. Guarany-Tip. Sorrentino
LR2 "Alred. del Mundo"
LR10 Baillables

17.15
LR3 Avent. de Yakar
LR6 Trío de los Santos

18
LR1 Baillables: Alabama Jazz - Tip. Lomuto
LR3 Baillables: Orq. Sassone - Jazz Cospitto - Orq. Brunelli - Tip. R. Firpo
LR5 Baillables

LR8 Baillables
LR9 Fulvia Steno
LR10 Conj. Guarany - Cenc. Ganchos - Tip. Sorrentino
LR2 X. Bóveda - Cto. Laudes Agullar
LR6 C. di Nápoli - E. Ayala - J. Ferri

18.15
LR9 Baillables

18.30
LR5 Orq. Weishaus - Vers. Instrument.
LR8 Informativo
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Conj. B. Camperos

18.45
LR8 Baillables
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Grabac. - Orq. J. de Dios Filiberto
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. Internac.
LR8 "Sal. Deportivo"
LR10 Bol. Deportivo "Dabrá"
LR6 Otto Revista - Devin - C. di Nápoli

19.15
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19.30
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Weishaus
LR9 César Bó
LR6 Buono-Striano

19.45
LR5 Selec. operetas
LR9 Sofia Mendoza
LR2 Grab. - Inform.
LR6 S. Derin - C. di Napoli

20
LR1 "Mundo Deport."
LR2 Tip. Rossano - M. T. Grecco - Conj. Capri - A. Rojas - Orq. lir. Prieto

LR3 Baillables
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. F. Borrell
LR8 "La Voz Melod. del Eter" - Hnos. Pier - L. Rivera
LR9 Cto. de Añoño - C. Bó
LR10 Aud. Especial
LR1 Tip. Discépolo - Conj. "Romano"
LR2 Orq. lir. Prieto - Tenor J. García - Tip. Rossano - M. T. Grecco - Conj. Capri - A. Rojas
LR3 "Juan y Jorge"
LR6 Buono-Striano - "Avent. de Chichillo"
LR9 Aud. "Sports"

LR10 Hora Hisp. Arg.

20.15
LR5 Sopr. R. B. Yquel
Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. F. Borrell

20.30
LR1 Orq. Dajos Bela - E. Borja - Habana Casino
LR2 Cía. M. Caus: "Sandra"
LR3 A. Magaldi - Tip. R. Firpo
LR4 Evita Lauri-Conc. A. Belloto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. R. B. Yquel - Barit. F. Borrell

LR9 S. Mendoza - Cto. de Añoño
LR10 Cenc. Ganchos - Conj. D. Petrova - Tip. Sorrentino
LR1 Tania - Orq. Musette
LR6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. de Caro - A. Falcón - B. da Lua
LR2 Orq. lir. Prieto - Tenor J. García - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano-Conj. Capri - A. Rojas - M. T. Grecco
LR3 A. Malzani
LR4 Operetas: Canto y Orq. Mto. Buccini
LR8 Aud. mús. folklórica
LR1 Tip. Discépolo - Conj. "Romano"
LR6 S. Devin - Buono-Striano
LR9 Hora Universit.

21.15
LR3 Gómez-Vila - Tip. Rodríguez - A. Malzani
LR9 César Bó

21.30
LR1 Orq. Habana Casino - "Néstor"

LR4 "Club Nocturno"
Jazz H. Mickey
LR5 Aud. especial: versiones selectas
LR8 "La Voz Melod. del Eter" - Hnos. Pier - L. Rivera
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR1 Tania - orq. Musette
LR8 Cía. N. Castilho: "Mata Hari"

21.45
LR3 A. Magaldi - Tip. Rodríguez
LR6 Informativo
LR10 H. Sirio-Liban.

22
LR1 Tip. de Caro - A. Falcón - B. da Lua
LR4 Grabac. Lféricas
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. F. Borrell - Sopr. R. B. Yquel
LR9 Sofia Mendoza

LR1 Inform. - Orq. Musette - Grab.
LR2 Cía. M. Caus: "Mi vida y tu vida"
LR9 Aud. Viena-Berlin

22.15
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR4 Jazz H. Mickey
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 S. Frías - C. Romeu - Figueroa
LR10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 A. Yupanqui - Tip. de Caro
LR4 Club de los Ment. - Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta: Cant., instrum., orq. sinf.
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Transm. deport. Corp. "Dabrá"
LR2 M. T. Grecco - Orq. lir. Prieto - Orq. Rossano - Conj. Capri
LR3 Inform. Radioteatral

LR8 "Sept. edición"
LR9 Baillables

22.45
LR3 Gómez-Vila
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Baillables
LR9 D. B. Lucero
LR1 Grab. Selectas
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Baillables
LR8 Baillables
LR10 Baillables

23.15
LR1 A. Yupanqui - Cofre Tesoros Music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Varied. - Tipica R. Zerrillo
LR4 Grab. mús. clás.

• **PROG. SELETO**
Orq. Dajos Bela - E. Borja - Orq. Habana Casino, por L R 1, a las 20.30 hs.
A. Malzani - Gómez-Vila - Tip. E. Rodríguez, por L R 3, a las 21 horas.
Tip. Discépolo - Conj. "Romano", - Orq. Musette, por L S 1, a las 20 horas.

• **AUD. DEPORT.**
"Mundo Deportivo", por L R 1, a las 20 "Juan y Jorge", por L R 3, a las 20 horas.

• **CLUB NOCTURNO**
Jazz Mickey y visit., por LR4, a las 21.30

• **AUD. LUX**
Orq. Habana Casino - Coment. "Néstor", por LR1, a las 21.50

• **RADIOTEATRO**
"Mata Hari", por L S 8, a las 21.30
"Amores de Estud.", por LR3, a las 22.15

SINTONICE HOY:

- **HORA AVICOLA**
Por L S 4, a las 9 hs.
- **HORA DEL BUEN HUMOR**
A cargo de C. Zoi y E. Frías, por L R 3, a las 9 horas.
- **IDIOMAS**
Clases de francés, por L R 9, a las 10.15 horas.
- **MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS**
Coment. a cargo de A. Aguirre por L R 1, a las 10 horas.
- **AUDIO. "CANCIONERO POPULAR"**
Selec. de grabac., por L R 9, a las 11 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Mayo 3

MAÑANA

- 8**
- LR1 Inform.-Grab.
 - LR2 Inform.
 - LR3 Inf. - Grab.
 - LR5 Inf. - Grab.
 - LR6 Inform.
 - LR8 Inf. - Grab.
 - LR8 Inform.

- 8.45**
- LR4 Inf. - Grab.
 - LR10 Inform.

- 9**
- LR1 De todo un poco
 - LR3 Hora Buen Humor
 - LR6 Dr. Mondria-Gim.
 - LR10 Inf. - Grab.
 - LR1 Inform.
 - LR2 Inform.
 - LR4 Bol. Avicola
 - LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

- 9.30**
- LR1 Famosos del Jazz
 - LR2 Salp. "C. Romeu"
 - LR8 Inform.
 - LR1 Hora amena
 - LR4 Hora alemana
 - LR6 Grab. - R. Ortiz - Recit. La Sombra

- 10**
- LR1 "Media hora con los grand. maestros"

- 10.30**
- LR2 "La Voz de los Barrios"
 - LR5 Hora "Mús. sel."
 - LR9 Clas. inglés
 - LR10 Aud. especial
 - LR2 Hora alemana
 - LR6 J. Devoto - C. Sali - De los Santos

- 10.15**
- LR9 Clase francés
 - LR10 Not. Mus. "Romeu"
 - LR10 "La voz de la madre patria"

- 10.30**
- LR1 "Mañanas de Genio"
 - LR3 Tip. Basilio
 - LR6 "Junto al fogón"
 - LR8 Aud. "Record. el pasado"
 - LR9 D. Braulio Lucero
 - LR10 La Cenicenta
 - LR1 Grabac.

- 10.45**
- LR4 Bol. Hacienda

- 11**
- LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - Orq. Prim - T. Ibañez
 - LR3 J. M. Barrios - Orq. Basilio
 - LR5 H. "Cine-Dial"
 - LR8 Aud. Laff-Concert
 - LR9 "Canc. Popular"
 - LR10 H. Paz - E. Ayala - Tip. Sorrentino
 - LR1 "La media hora selecta"
 - LR3 Inf. - Grab.
 - LR8 Desf. M. "Odeon"
 - LR9 Desf. Ases Canto Criollo
 - LR10 Bol. B. H. Nac.

- 11.30**
- LR1 "Nuestro Alma-naque"
 - LR3 M. de la Fuente Orq. Brunelli
 - LR4 R. López Godoy
 - LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan
 - LR9 Rudy Green - LR10 H. Paz-E. Ayala-Tip. Sorrentino
 - LR1 Dorita Norby
 - LR6 C. Romeu - G. Casali
 - LR10 La voz del dep.

- 11.45**
- LR4 Bol. policial
 - LR8 Cant. Chanel
 - LR1 Grabac.

TARDE

- 12**
- LR1 M. Caplán - Bohemios Vieneses
 - LR2 "Teatro imaginario del Aire"
 - LR3 Inform.
 - LR4 Mandits Jazz - Tenor E. Spósito - R. López Godoy-Orq. Almirall
 - LR5 Orq. Ambassador Paqueta Garzón
 - LR8 Trio Vaccaro - Cant. Chanel
 - LR9 "Brindis musical" Rudy Green
 - LR10 Bol. Dep. Dabrá
 - LR1 Inf. - D. Norby
 - LR2 Orq. Lir. Prieto - Tip. Rossano - Orq. Prim - O. Alonso - T. Ibañez
 - LR4 Ronda Policial
 - LR6 Trio de los Santos - J. Devoto - C. Romeu
 - LR8 Corp. Dep. Sojit

- 12.15**
- LR1 "Avent. T. Carquejilla"
 - LR3 Orq. Brunelli
 - LR10 H. Paz - E. Ayala - Tip. Sorrentino

- 12.30**
- LR1 Tip. de Caro - H. Casino - M. Sola
 - LR2 Orq. Prim - T. Ibañez - Tip. Rossano - O. Alonso
 - LR3 "Mr. Chinchirillina" - T. Simari
 - LR5 Orq. Ambassador - Selec. operetas
 - LR8 "Sal. Deport."
 - LR1 Grabac.
 - LR8 Cía. Cordero-Sandrin: "Reboredo Triguñuela"
 - LR9 Aud. "Sports"

- 12.45**
- LR3 Orq. F. Canaro

- 13**
- LR1 Bol. Sint. - Tip. de Caro - H. Casino - M. Sola
 - LR2 "Mari Pepiña"
 - LR3 Pepe Arias - Orq. Canaro - Alsina - Serna
 - LR4 Tenor E. Spósito - Mandits Jazz
 - LR5 Paqueta Garzón Orq. Ambassador
 - LR8 Trio Vaccaro - Inform. - Chanel
 - LR9 Audic. "Parques Nacionales"
 - LR10 Hora alemana
 - LR1 Com. M. A. D'Elia
 - LR2 Cía. S. Pomar
 - LR4 Bol. de Hacienda
 - LR9 "Jazz al día"
 - LR10 "Proc. célebres"

- 13.15**
- LR2 Orq. Prim-T. Ibañez-Tip. Rossano - O. Alonso-Orq. Lir. Prieto-F. Loy
 - LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
 - LR1 Banda Municipal

- 13.30**
- LR4 Orq. cl. Almirall
 - LR5 Paqueta Garzón - Orq. Ambassador
 - LR6 Conj. "Acuarelas de Añoño"
 - LR8 Cía. Bamballinas: "Crepúsculo"

- 13.45**
- LR3 Cía. Ruggero - Mutarelli
 - LR9 Rudy Green
 - LR2 "La voz de la A. Pública"
 - LR6 V. Doris - M. Oreiro - T. Figueroa

- 14**
- LR2 Conj. "F. Sánchez"
 - LR3 J. Joly - Alsina-Serna - Jazz Dixie
 - LR10 Pals

- 14.15**
- LR2 Desf. Val. nuevos
 - LR9 Audic. "El disco con antifaz"
 - LR8 Platea club

- 14.30**
- LR1 "Rarezas del amor en el mundo"
 - LR5 Vers. mús. selecta: cant., solistas - Orq. sim.
 - LR6 Hora del cine
 - LR8 "Mi audición"
 - LR6 Conj. Carcajadas
 - LR8 Lint. mágica
 - LR10 Matinée Callao

- 14.45**
- LR1 M. Sola
 - LR9 Bailables
 - LR10 Cine-Teatro

- 15**
- LR2 Matinée "Alca"
 - LR3 Inform. - J. Joly - Jazz D. Pals
 - LR4 Grabac.
 - LR6 "Caj. music."
 - LR10 Aud. "Whoopie"
 - LR1 Notas sociales
 - LR2 Cía. arte español:
 - LR3 Inf. - Conc. mús. clásica
 - LR6 M. Oreiro
 - LR8 Bohard Sténtor
 - LR9 "Cant. y Cuentos"

- 15.30**
- LR1 Cofre Tes. Music.
 - LR3 Tip. Rodríguez - J. Larrauri
 - LR4 "Dos hombres y una mujer"
 - LR8 Grabac.
 - LR1 Hogar p. ciegos
 - LR2 "Mesa revuelta"

- 16**
- LR1 "La Virgen de Copacabana"
 - LR3 "Una estrella en el mar"
 - LR4 Grabac.
 - LR8 Lucy Moras - Cto. Estudiantil
 - LR10 Aud. C. Gardel
 - LR1 La Voz de Franc.

- 16.15**
- LR4 "Calestita Internacional"
 - LR9 Grabac.
 - LR6 Voz Hebrea

- 16.30**
- LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - Grab.
 - LR3 J. Larrauri - Tip. Rodríguez
 - LR4 Sinc. y Ritmo
 - LR10 Alma del Puerto
 - LR1 Cía. J. de Alba
 - LR3 Aud. "España en América"
 - LR4 Inform.

- 16.45**
- LR3 Informativo
 - LR9 Dora Ferrari
 - LR10 "Los sobrinos del capitán"
 - LR2 Caperueta Roja

- 17**
- LR2 Hora hebrea
 - LR3 D. Conte - Tip. Rodríguez - J. Larrauri
 - LR4 Grabac.
 - LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
 - LR6 Inform.
 - LR9 "El enemigo público Nº 1"
 - LR10 Aud. especial
 - LR1 Rinc. de los niños
 - LR4 Conj. "Marlylin"
 - LR8 Cop. del Aire

- 17.15**
- LR4 Annette Fleury
 - LR9 Dora Ferrari
 - LR8 Maestr. y niños
 - LR6 Orq. Pocho

- 17.30**
- LR1 Bohem. Vieneses - H. del Carril
 - LR4 "Burton el Motociclista"
 - LR5 Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery - H. Estrada
 - LR6 Aud. "Brochazos"
 - LR9 "Los virtuosos del piano"
 - LR1 Cant. y Leyendas
 - LR2 Alred. del mundo
 - LR3 Trib. infantil
 - LR6 A. Daniel

- 17.45**
- LR1 D. Dumas - H. Serenaders
 - LR3 Avent. de Yakar
 - LR6 Ligas Juv. Evang.

- 18**
- LR1 Bohem. Vieneses - L. Desmond - P. Badajoz
 - LR4 Stella Nilson
 - LR5 Jazz Santa Paula
 - LR6 El Abuelito
 - LR8 Aud. Franco-Arg.
 - LR9 "Entre Cielo y Mar"
 - LR10 Sopr. Betard - R. Torres - Trov. de Cuyo
 - LR1 Bol. M. de Agric.
 - LR2 Cía. J. Pibernat
 - LR6 C. Mir
 - LR8 Cía. R. Salinas
 - LR10 Hora C. Gardel

- 18.15**
- LR4 Grabac.
 - LR1 Audic. "Nuestro Ejército"
 - LR6 Conj. Reflejos

- 18.30**
- LR1 Radioteatro
 - LR2 Cía. H. Velch
 - LR3 "La Maleza"
 - LR4 Sop. Stella Nilson
 - LR5 Sopr. J. A. Edgar - M. Montgomer - H. Estrada

- 18.45**
- LR4 Grabac.
 - LR9 Notic. "Educandos y Educadores"
 - LR1 Mom. musical
 - LR8 Com. Deport.

- 19**
- LR1 L. Desmond - P. Badajoz - H. del Carril - B. Vieneses
 - LR2 Bol. Dep. "Alca"
 - LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
 - LR4 Orq. Filiberto
 - LR5 Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery
 - LR8 Hans y Grete
 - LR9 Orq. folk. amer.
 - LR10 Bolet. Deportivo "Dabrá"
 - LR3 Inform.
 - LR6 Otto Revista - S. Devin
 - LR8 Noticioso

- 19.15**
- LR9 A. Carrión
 - LR1 Américo Castro
 - LR6 Orq. Peressini
 - LR8 Corp. Dep. Sojit

- 19.30**
- LR3 "Rec. de Amor"
 - LR4 Noticioso
 - LR5 H. Estrada
 - LR9 Orq. Strauss - Tenor A. Carrión
 - LR1 "Films Stars"
 - LR6 C. Mir - Orq. Pocho
 - LR8 Audic. "Nucleodine": Mús. Franc.

- 19.45**
- LR5 Solos instrument.
 - LR2 Informativo
 - LR3 Bol. Acc. Cat61 Argentina

- MUSICA AMENA**
- Orq. Ambassador, por L R 5, a las 12 hs.
 - Bohemios Vieneses, por L R 1, a las 12.05 horas.
 - Orq. Caract. Brunelli, por L R 3, a las 12.15 horas.

- BANDA MUNICIPAL**
- Dirig. J. M. Castro y P. Grisolia, por L S 1, a las 13.15 hs.

- COMENT. CINE**
- "Patrick", por L R 9, a las 15.30 horas.
 - C. Santiago, por L S 9, a las 14 horas.
 - A. C. Vateone, por L R 8, a las 14.30 hs.

- CONC. MUSICA CLASICA**
- Dedic. a Handel, por L S 3, a las 15 hs.

- COFRE TESOROS MUSICALES**
- Selec. de grabac., por L R 1, a las 15.30 horas.

- AUDICIONES INFANTILES**
- "Caperucita Roja", por L S 3, a las 16.45 horas.
 - "El Rincón de los Niños", por L S 1, a las 17 horas.
 - "Maestros y Niños", por L S 3, a las 17.15

- RADIOTEATRO**
- "El Enemigo Público Nº 1", por L R 9, a las 17 horas.
 - "El Contramaestre Burgo", por L R 10, a las 16.30 horas.
 - "Soy un Miserable", por L S 8, a las 18 horas.

- AUDICION "LYSOFORM"**
- "Recuerdos de Amor", por L R 3, a las 19.30 horas.

NOCHE

- PROG. SELECTO**
- Orq. Strauss - Orq. Sinf. V. Herman - Tenor A. Carrión, por LR9, a las 20.30
 - Orq. G. Andreani, tenor G. Von Berg, por LR4, a las 20.30 hs.
 - Hnas. Miranda - Tip. D'Arienzo - A. Villa, por LR1, a las 20
 - **RADIOTEATRO**
Cía. M. Caus: "Sandra", por L R 2, a las 20.30 horas.
 - "Por los caminos de la Historia", por L S 4, a las 21 horas.
 - **AUDICION "BHERING"**
Tenor José Mojica, por L R 3, a las 21.15
 - **GLOSAS DEL DIA**
A cargo de L. Reason, por LR3, a las 21.30
 - **PROG. SELECTO DE GRABACIONES**
Cant., instrum., orq. sinf., por L R 5, a las 22.30 horas.

- 20**
- LR1 Hnas. Miranda - Tip. D'Arienzo - A. Villa
 - LR2 Conj. Capri - C. Louzán - L. Barreira - L. de Mar - Tip. Rossano-A. Mena
 - LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
 - LR4 Orq. Filiberto
 - LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie - Pian. M. Stewart - Informativo
 - LR8 Tip. D'Alessandro - Hnos. Blanco - Willy M. Jazz - C. Duval
 - LR9 La Fila. de Pancha Rolón
 - LR10 Trov. de Cuyo - Sopr. Betard - R. Torres - Grab.
 - LR1 Aud. esp.: Cía. A. Discipolo
 - LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. Lir. Clemente-A. Mena-Conj. Capri-C. Louzán-L. Barreira-L. de Mar - Tip. Rossano
 - LR3 Hora Espiritual
 - LR6 S. Devin
 - LR9 Aud. "Sports"
 - LR10 Hora Hisp.-Arg.

- 20.15**
- LR4 Cía. F. Mutarelli
 - LR6 "Avent. de Chichillo"

- 20.30**
- LR1 R. Silva - Hnas. Miranda
 - LR2 Cía. Mecha Caus: "Sandra"
 - LR3 Jazz Cóspito - "Don Quijote de la Pantalla"
 - LR4 Orq. G. Andreani
 - LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie - M. Stewart
 - LR6 Cía. Pearson-Walk
 - LR9 Orq. Strauss - Orq. Sinf. Von Hermann
 - LR6 Cía. M. Amaya

- 20.45**
- LR1 Orq. Majestic

- 21**
- LR1 Tip. Lomuto - H. Serenaders
 - LR2 Tip. Rossano - L. Calvo-S. Pomar-Orq. Lir. Prieto-E. Ruiz-Conj. Capri-L. Barreira-Tip. Rossano-A. Mena
 - LR3 M. Simone
 - LR4 Semanario Sucesos Mundiales
 - LR5 Hora inglesa
 - LR1 Conj. Blue Stars - Viol. L. W. Pratesi
 - LR4 "Por los caminos de la Historia"
 - LR6 S. Devin - Orq. Peressini
 - LR8 M. del C. Prens - E. San Miguel
 - LR9 Hora Universit.
 - LR10 Mús. y Noticias

- 21.15**
- LR3 Prog. "Bhering": Tenor J. Mojica
 - LR9 Tenor A. Carrión

- 21.30**
- LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical - S. Bozán

- 21.45**
- LR4 Orq. M. Buzón
 - LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie - M. Stewart
 - LR9 "Habla España"
 - LR10 La V. de España
 - LR1 Sopr. P. Mux - Arp. R. B. de Fos-satti
 - LR3 "Glosas del Día"
 - LR8 Cía. N. Castillo: "Mata Hari"
 - LR9 Peña Literaria
 - LR3 M. Simone - Jazz Cóspito - Torres - Alperi
 - LR6 Informativo
 - LR10 Aud. Sirio-Liban.

- 22**
- LR1 Hnas. Miranda - Tip. D'Arienzo - A. Villa
 - LR4 Aud. "La Linter-na Mágica Royal"
 - LR5 Orq. Kumok - Pian. M. Stewart
 - LR9 Orq. folk. amer.
 - LR1 Inform. - Orq.

- 22.15**
- LR3 "Amores de estudiantes"
 - LR4 Grabac.
 - LR9 Not. Bco. H. Nac.
 - LR6 E. Ayala - Taverna - J. Ferri
 - LR10 Aud. Voz Hebrea

- 22.30**
- LR1 R. Cristin - Orq. Carat.
 - LR4 Desde un teatro
 - LR5 Vers. mús. selec.
 - LR9 Grab. mús. clás.
 - LR10 Noticioso
 - LR2 Conj. Capri - C. Louzán-L. Barreira-Tip. Rossano - A. Mena
 - LR3 Cía. Radioteatral
 - LR8 "Sept. Edición"
 - LR9 Hora de México

- 22.45**
- LR3 Torres-Alperi
 - LR8 Informativo
 - LR9 Inform. coment.
 - LR4 Informativo

- 23**
- LR1 Noticioso
 - LR2 Desde un teatro
 - LR3 Orq. Sassone
 - LR8 Bailables
 - LR9 D. B. Lucero
 - LR10 Bailables
 - LR1 Grab. selectas
 - LR2 Informativo
 - LR3 Inform. - Grab.
 - LR4 Bailables
 - LR8 Bailables
 - LR9 Bailables
 - LR10 Bailables

- 23.15**
- LR1 R. Cristin

- 23.30**
- LR1 Cofre Tes. music.
 - LR3 Variedad. - Orq. F. Sassone
 - LR9 Mús. clás.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Mayo 4 MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora B. Humor
LR6 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola

LR8 "La Alegría del
Vivir" - Grabac.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Grab. folk Co-
ment.

LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana"
LR6 Grab. - R. Ortiz
- Recit. La Sombra

10
LR1 "Media H. con
los grandes cant"
LR2 "La Voz de los
Barrios"
LR5 Hora "Música se-
lecta"
LR9 Clas. Inglés
LR2 Hora Alemana

LR6 C. di Nápoli -
V. Doris - C. Mir
LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR10 Not. mús. Romeu
LR10 "La Voz de la
Madre Patria"

10.30
LR1 "M. de Geniol"
LR3 Típica R. Firpo
LR6 Aud. "Junto al
Fogón"

LR3 Aud. "Recordan-
do el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 M. Bilevich -
V. Toso

LR1 Grab. selectas
10.45
LR4 Bol. de Hacienda

11
LR1 "Fam. del jazz"

LR2 A. Mena - Org.
Rossano - C. Lou-
zán - Grabac.

LR3 G. Arbos - Típ.
Firpo
LR5 H. "Cine-Dial"

LR3 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 M. Bilevich - I.
Blasco - V. Toso
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Desf. "Odeón"

LR9 Desf. Ases Canto
Criollo
LR10 Bol. B. H. Nac.

11.15
LR4 R. Sciorra - Grab.

11.30

LR1 "Nuest. Alman".
LR3 M. Lobatto - C.
California
LR8 Bol. Merc. Ha-
cienda Avellan.
LR9 Sra. Quiroga Sar-
miento - Grab.
LR6 C. Mir - V. Doris
LR10 La V. del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera

SINTONICE HOY:

• **DE TODO UN POCO**
Selec. de grabac. por
L R 1, a las 9 hs.
• **DON BRAULIO LUCERO**
Por L R 9, a las 10.30
• **DISCOTECA FANTASMA**
Selec. de grabac. ex-
clus., coment. por C.
Sandoval, por L R 8,
a las 10 horas.
• **AUD. DE JAZZ**
"Famosos del Jazz",
a cargo de W. S.
Thompson, por L R
1, a las 11 horas.
• **BOL. POLICIAL**
Desde el Depto. de Po-
licia, por L R 4, a
las 11.45 horas.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Típ. Ferri, por L R 1,
a las 12.05 horas.
Org. Kumok, por L R
5, a las 12 horas.
Conj. H. California, por
L R 3, a las 13.05

• **SOCRATES CLARETE**
Anim. por M. Caplan,
por L R 1, a las 12

• **RADIOTEATRO**
"Mr. Chinchirriñela",
por L R 3, a las
12.30 horas.

Cia. S. Pomar, por L
S 2, a las 13 horas.
"Crepúsculo", por L S
8, a las 13.30 hs.

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Loulise", por L R 5,
a las 14 horas.
"Così fan Tutte", por
L R 3, a las 15 hs.

• **AUDICIONES FEMENINAS**
"Hora del Perfume y
de la Moda", por L
R 8, a las 14 horas.
"Je Sais Tout", por
L R 10, a las 14 hs.

• **CALESTITA INTERNACIONAL**
Selec. de grabac., por
L R 4, a las 16.15

• **AUD. DE JAZZ**
"Sincopa y Ritmo",
por L R 4, a las
16.30 horas.

"El Guarda Nº 13",
por L R 8, a las 17
horas.

• **MOMENTO MUSICAL**
A cargo de A. Sauze,
por L R 1, a las
18.45 horas.

• **AUDICION "NUCLEODYNE"**
Selec. de mús. españo-
la, por L R 8, a las
19.30 horas.

12
LR1 M. Caplan - Típ.
Ferri

LR2 Tenor E. Ruiz -
Org. lir. Prieto
A. Mena - Típ. Ros-
sano - C. Louzán

LR3 Inf. - M. Lobatto
LR4 Tenor G. Von Berg
- Mandits Jazz

LR5 Org. Kumok -
Barit. F. Borrell
LR3 Cto. Estud. - J.
M. Cabrera

LR9 "Brind. Musical"
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - Org.
Palace - F. Boni

LR2 Típ. Rossano -
A. Mena - C. Lou-
zán - Org. Lir. J.
Clemente - E. Ruiz

LR4 Ronda Policial
LR6 C. di Nápoli - V.
Doris - C. Mir

LR8 Corp. Dep. Sojít
12.15
LR1 "Las Avent. de
T. Carquejilla"

LR3 Típ. R. Firpo
LR10 M. Bilevich - I.
Blasco - V. Toso

12.30
LR1 Jazz Armani -
Típ. Ferri

LR3 "Mr. Chinchirri-
nella"

LR4 Brighton Sisters
- Mandits Jazz
LR5 Org. Kumok -
Barit. F. Borrell

LR8 "Salp. Deport"
LR8 Cia Cordero-San-
drini

LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR3 Típ. R. Firpo

13
LR1 Bol. Sintét.
- Rando-Froio - Típ.
Ferri

LR2 "Mari Pepiña"

LR3 Pepe Arias - C.
California - H. Gu-
tiérrez - S. Olmos

LR4 Brighton Sisters
LR5 Selec. Operas
LR8 Sopr. I. Neere
- Infor. Cto. Estud.

LR9 H. Reg. Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cia. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al día"

LR10 "Proc. Célebres"
13.15
LR2 A. Mena - Típ.

Rossano - C. Lou-
zán - Org. Lir.
Prieto

LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. Kumok -
Barit. F. Borrell

LR9 Cto. Céd. H. Arg.
- Coment. Cine
LR1 Org. Palace - F.
Boni

13.30
LR1 Jazz Armani
LR6 "Acur. de ant."

LR8 Cia. Bambalinas:
"Crepúsculo"

13.45
LR3 Comp. Ruggero-
Mutarelli

LR4 Brighton Sisters
LR5 Org. Kumok
LR9 Fol. Quiroga Sar-
miento

LR2 "Crónica. Teatral"
LR6 Típ. Taverna - P.
Mora - A. Daniel

14
LR1 Bohem. Vieneses
- Típ. Ferri

LR2 Aud. "Canillitas"
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Hora del Cine

LR5 "Louise", ópera
LR8 "Hora del Perfume
y de la Moda"

LR10 "Je Sais Tout"

LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR9 Coment. Cine

14.15
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR3 Coment. Cine
LR9 El disc. con antif.

LR8 Platea Club
14.30
LR1 Jazz Armani

LR6 Hora del Cine
LR3 "Mi audición"

LR1 Cine Síntesis
LR6 Conj. Carcajadas
LR8 Linterna Mágica

14.45
LR3 S. Olmos
LR9 Grabac.

LR10 Cine-Teatro
15
LR1 Trío C. Ortiz -
Bohem. Vieneses

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - H. Gu-
tiérrez - Jazz Cós-
pito

LR4 Aud. "La Linterna
Mágica Royal"

LR6 "Cajita Music"
LR10 Aud. "Woopee"

LR1 Notas Sociales
LR2 Cia. Arte Español
LR3 Inform. - Trans-
misión de ópera

LR6 P. Mora
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 "Cant. y Cuentos"

15.15
LR4 Grabac.

15.30
LR3 R. Iglesias - M.
Cuzatlán - A. Fal-
cón

LR4 "Dos Hombres y
una Mujer"

LR1 Hogar p. Ciegos
LR6 Típ. Taverna -
P. Mora - A. Daniel

16
LR1 "La Virgen de
Copacabana"

LR3 "Una estrella en
el Mar"

LR4 Grabaciones
LR3 J. Polo - S.
Fuentes

LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
16.15
LR4 "Calestita Inter-
nacional"

LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- Grabac.

LR6 Voz Hebrea
16.30
LR1 A. Yupanqui -
Trío C. Ortiz -
Org. Carac.

LR3 M. Cuzatlán
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Grabac.

LR10 Alma del Puerto
LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Inform.

LR8 Aud. "Para el
Hogar y la Mesa"

16.45
LR3 Informativo
LR9 Cancion. - Myrna
Quintana

LR10 "Los Sobrinos
del Capitán"

LR2 Caperucita Roja
17
LR2 Voz Hebrea

LR3 R. Iglesias - Típ.
Zerrillo - A. Falcón

LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"

LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Pú-
blico Nº 1"

LR10 Aud. Especial
LR4 Conj. "Marylin"

LR8 El Guarda Nº 13
17.15
LR9 Myrna Quintana

LR1 El Rincón de los
Niños

LR6 J. Ferri - Org.
Sixto - O. Gómez

17.30
LR1 Org. de Caro -

D. Delly - A. Yu-
panqui

LR3 M. Cuzatlán
LR4 Grabac.

LR5 Org. C. Ginzo -
Nina D'Argento
LR6 Aud. "Brochazos"

LR9 Grabac.
LR2 "Air. del mundo"

LR3 Tribuna Infantil
17.45
LR3 Voz Hebrea

LR1 Grabac.
18
LR5 Jazz Santa Paula

LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 "Entre Cielo y
Mar"

LR10 Conj. La Ortiga
LR2 Cto. Lad. Aguilar
LR8 Cia. R. Salinas

LR10 Hora C. Gardel
18.15
LR4 Lily Parker - L.

Robson - C. La
Feria

LR6 Conj. Reflejos
18.30
LR1 "Radioteatro"

LR2 Cia. H. Velich
LR3 "La Maleza"

LR4 Típ. Laureenz
Lily Parker - L.
Robson - C. La

LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Arp. Pérez
Cardoso

LR6 Jurise. Incóg.
LR8 Informativo

LR9 Conf. "Pro Es-
tab. Empl. Público"

LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Revista Femenina

LR6 Conj. B. Camperos
18.45
LR5 Org. C. Ginzo

LR9 Not. "Educandos
y Educadores"

LR10 Z. Ucelli - Cto.
Arion-J. C. Caffos

LR1 Momento Music.
LR8 Corp. Sojít

19
LR1 Típ. J. de Caro
A. M. Pugliese

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo
A. Ledesma

LR4 Típ. Laureenz
LR5 Nina D'Argento
Org. C. Ginzo

LR8 Haus y Grete
LR9 Trio Velazco -
G. Granati

LR10 Boletín Depor-
tivo "Dairá"

LR3 Inform.
LR6 Otto Revista -
Cant. A. Daniel

LR8 Noticiero
19.15
LR1 Grabac.

LR6 O. Gómez - Org.
Sixto - Buono-
Striano

LR8 Corp. Dep. Sojít
19.30
LR1 Org. Habana Ca-

sino - Hnas. Mi-
randa

LR3 Gomez-Vila - Jazz
D. Pal's - A. Les-
desma

LR4 Noticiero
LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Arp. Pérez

Cardoso
LR6 Buono-Striano -
LR9 Típ. Mociola -
Trio Velazco

LR4 Org. O. Fresedo -
LR8 Aud. "Nucleody-
ne" - Mús. Española

LR10 Hora Judicial
19.45
LR5 Org. C. Ginzo -
Nina D'Argento

LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catól.
Arg.

LR6 O. Gómez - Org.
Sixto

NOCHE

20
LR1 E. Carbel - Ada
Falcón - Típ. Do-
nato

LR2 Org. Lir. Prieto -
O. Alonso - Típ.
Rossano - T. Iba-
ñez

LR3 Org. O. Fresedo
LR4 Jazz H. Mickey -
Típ. Laureenz

LR5 Org. Sinf. J. M.
Plan. F. Randle
LR8 Org. Aiello - L.
Rivera - Típ. Rod-
das - A. Denis

LR9 "La Familia de
Pancha Rolón"

LR10 J. C. Caffos -
Cto. Arion - Z.
Ucelli - Grab.

LR1 Típ. Discépolo -
Alamaba Jazz-Canc.
Tania

LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - T. Ibañez
- Org. Prim - Tenor
J. García - Org. Lir.
Prieto - E. Casado

LR3 Coment. Deport.
LR6 Buono-Striano -
LR9 Aud. "Sports"

LR10 Hora Hsp.-Arg.
20.15
LR4 Cia. F. Mutarelli

LR6 "Avent. de Chi-
chilo"

20.30
LR1 Tenor J. Arvizú
- Org. Tropical

LR2 Cia. Mecha Caus:
"Sandra"

LR3 A. Magaldi-Jazz
D. Pals - L. La-
marque

LR4 "Conc. Escolar
Argentino"

LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro - Pian. F.
Randle

LR6 Cia. Pearson-Walk
LR9 Tenor G. Grana-
ti - Trio Velazco
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Org. Schaff

21
LR1 Típ. Donato - A.
Falcón - E. Carbel

LR2 O. Alonso - Típ.
Rossano - L. Calvo
- S. Pomar - T.
Ibañez - Tenor J.
García - Org. Prim

- Org. Prieto
LR3 Org. O. Fresedo
LR4 "En el País de
las Estrellas"

LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro - Tenor C.
Rodríguez - Randle

LR9 Típ. Mociola -
G. Granati

LR1 Tenor Di Bella -
Típ. Discépolo

LR4 "Por los caminos
de la historia"

LR6 Buono-Striano
LR9 Hora Universit

21.15
LR3 "Los Bohemios"
Trio Matamoros

21.30
LR1 Org. Dajos Bela

- Tenor Ducler -
Sopr. Tumakowa

LR4 "Club Nocturno":
Jazz H. Mickey

LR5 Aud. Esp.: Org.
Sinf. J. M. Castro -
F. Randle - C. Ro-
dríguez

LR9 "Habla España"

LR10 La V. de España
LR1 Alabama Jazz -
Canc. Tania

LR8 Cia. N. Castillo:
"Mata-Hari"

LR9 "Perlas Music"

21.45
LR3 Teatro "Palmoli-
ve" del Aire: Gó-
mez-Vila - Típ. Ro-
dríguez - L. La-
marque

LR6 Informativo
LR10 Hora Sinf.-Liban.

22
LR1 Hnas. Miranda -
A. Vila - H. Casino
LR4 "Hora Lirica":
Org. Mto. Buccini

LR5 Org. Sinf. J. M.
Castro - Pian. F.
Randle

LR9 Típ. Mociola
LR1 Informat. - Org.
Schaff - Tenor Di
Bella

LR2 Cia. M. Caus "Mi
vida y tu vida"

LR9 Aud. Viena-Berlín
22.15
LR3 "Amores de es-
tudiantes"

LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.

LR6 Org. Peressini -
S. Frías - C. Romeu

LR10 Aud. Voz Hebrea
22.30
LR1 Típ. Donato

- W. y E. Castro
LR4 Club de los Ment.
Desde un teatro

LR9 Grab. mús. clás.
LR2 Org. Lir. Prieto -
O. Alonso - Rossano
- Prim

SINTONICE HOY:

● **GIMNASIA**
Clases a cargo del Dr. Mondria, por LR 6, a las 9 horas.
● **SALPICÓN "O. ROMEU"**
Por LR 2, a las 9.30 horas.
● **IDIOMAS**
Clases de inglés, por LR 9, a las 10 horas.
● **MAÑANAS DE GENIO**
Anim. por C. A. Taquini, por LR 1, a las 10.30 horas.
● **AUDIC. "LAFF CONCERT"**
A cargo de R. Laffont, por LR 8, a las 11 horas.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Mayo 5 MAÑANA

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform.
9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen Humor
LR6 Doctor Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR4 Bol. Avícola

LR6 Grab. I. Alvarez
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab. - R. Ortiz - Recitad. La Sombra
10
LR1 Prof. Charles

LR2 "La Voz de los Barrios"
LR4 Grabac.
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clas. inglés
LR10 Aud. especial
LR2 Hora Alemana
LR6 T. De Angelis-Orq. Pocholo - M. Oreiro O. Gómez
10.15
LR10 Clas. Francés

LR10 Not. mus. "Romeu"
LR10 La voz de la madre patria
10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Orq. Basilio
LR6 Aud. "Junto al Fogón"
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 "La Centenaria"

LR1 Grabac.
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR1 "La Gran Rev."
LR2 T. Ibáñez - Orq. Prim - O. Alonso - Tip. Rossano
LR3 Cant. Casas-Orq. Basilio
LR4 Conj. Folk. "Los Quilmes" - Grab.
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff - Conc.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Tip. Sorrentino- E. Ayala-Cto. Arion- Recit. Morales Guevara
LR1 "La Media Hora Selecta".

LR3 Inform. - Grab.
LR8 Desf. "Odeón"
LR9 Desf. Ases Canto Criollo
LR10 Not. B. H. Nac.
11.30
LR1 "Nuestro Alman."
LR3 V. Doran - Tip. Firpo
LR8 Bolet. Merc. Hac.
LR9 Folk. Rosa de Lima - Grab.
LR1 M. Laverne
LR6 Orq. Pocholo - Canc. O. Gómez
LR10 La voz del dep.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Trio Vaccaro

TARDE

12
LR1 M. Caplán - Tip. F. Lomuto
LR2 "Teatro Imaginario del Aire"
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - G. Von Berg
LR5 J. A. Edgar - tenor M. Montgomey
LR8 Dúo Gallardo-Ayala - Trío Vaccaro
LR9 "Brindis Mus."
Folk. R. de Lima
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Inf. - M. Laverne- C. A. Blanco
LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - Tenor J. García-Orq. Lir. Prieto-T. Ibáñez - Orq. Prim
LR4 Ronda Policial
LR6 M. Oreiro - Orq. Pocholo - O. Gómez
LR8 Corp. Dep. Solit
12.15
LR1 "Avent. de T. Carquejilla"
LR3 D. Conte - Cto. Firpo
LR5 Isolina Bottero
LR10 Tip. Sorrentino- M. Guevara - E. Ayala - Cto. Arion
12.30
LR1 Tip. Lomuto - Orq. Fantasías
LR2 Tip. Rossano-Orq. Lir. Prieto-T. Ibáñez-Orq. Prim
LR3 Mr. Chichirillina
LR4 Evita Lauri-Mandits Jazz
LR5 Tenor M. Montgomey - Sopr. J. A. Edgar
LR8 "Salp. Deport."
LR8 Cía. Cordero-Sandrin
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR3 J. Larrauri - Cto.

Firpo
LR1 Grabac.
13
LR1 Bolet. Sintét. - Rando - Froio - Tip. Lomuto
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 P. Arias-D. Conte
LR4 Evita Lauri
LR5 Isolina Bottero - Sopr. - J. A. Edgar-tenor M. Montgomey
LR8 Gallardo - Ayala - Inform. - Trío Vaccaro
LR9 Grabac.
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al Día"
LR10 "Proc. célebres"
13.15
LR2 Tip. Rossano-Tenor J. García-Orq. Lir. Prieto-O. Alonso
LR4 Orq. G. Andreani
LR9 Cto. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LR1 C. Arias Blanco
13.30
LR1 L. Desmond - H. Casbno
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 Plan. I. Bottero-Tenor M. Montgomey
LR6 Conj. "Acuarelas de antaño"
LR1 Grabac. - C. Arias Blanco
LR8 Cía. Bambalinas
13.45
LR3 Cía. Ruggero-Mutarelli
LR4 Evita Lauri
LR9 Folk. R. de Lima
LR2 "Crón. teatral"
LR6 P. Mora-F. Sintor - De los Santos
14
LR1 Orq. de Caro - L. Desmond

LR2 Conj. "F. Sanchez"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Hora del Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR9 Coment. cine
14.15
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR3 Coment. Cine
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR2 Rev. oral Ciencias Médicas
LR8 Platea Club
14.30
LR1 Habana Casino - E. Carbel
LR5 M. del Pilar
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LR1 Cine Sintesis
LR6 Conjunto "Carcajadas"
LR8 Linterna Mágica - LR10 Matinée Callao
LR3 J. Larrauri
LR9 Bailables
14.45
LR10 Cine-Teatro
15
LR1 Orq. de Caro - C. Silva - E. Carbel - L. Desmond
LR2 Matinée Alca
LR3 Inform. - Orq. Sassone - A. Serna
LR4 Grabac.
LR5 Vers. mús. selec.: cant., instrument., orq. inf.
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 "Cajita musical"
LR10 Aud. "Whoopie"
LR1 Notas sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Bohard. Stentor
LR9 "Cant. y cuentos"

15.30
LR4 "Dos hombres y una mujer"
LR1 Hogar para ciegos
LR2 "Mesa revuelta"
LR6 P. Mora-F. Sintor-De los Santos
16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR4 Grabac.
LR8 Trío Lusitano - Zoe Carbó
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La Voix de France
16.15
LR4 "Calesta Internacional"
LR9 Cto. Céd. H. Arg. - Grabac.
LR6 Voz hebrea
16.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - Orq. Car. - Tip. Donato
LR3 J. Joli - Orquesta Sassone - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Grabac.
LR10 Alma del puerto
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Inform.
16.45
LR9 Sopr. Etherson
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"
LR2 Capucina Roja
17
LR2 Hora Hebrea
LR3 J. Joly - Orq. Sassone - Aisina-Serna
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR8 "Astros y Estrellas can. criolla"
LR9 "El enemigo público N° 1"

LR10 Aud. especial
LR1 El rincón de los niños
LR4 Conj. "Marylin"
LR8 Copetin del aire"
17.15
LR9 Sopr. Etherson
LR6 S. Devin - Tip. Peressini - Pocholo
17.30
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 "Burton el motociclista"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Grabac.
LR1 Cant. y leyendas
LR2 "Alr. del mundo"
LR3 Tribuna infantil
17.45
LR3 Avent. de Yakar
18
LR1 Bohem. Vieneses - Tip. Donato-C. Silva
LR4 Grab. - E. Tabany
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeanette - R. Torres - Grabac.
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Cía. K. Salinas
LR10 Hora C. Gardel
18.15
LR1 Aud. Insp. Veterinaria Municipal
LR6 Conj. Reflejos
18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La maleza"
Barit. R. Tabany - Grabac.
LR5 Orq. inf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Informativo

LR9 Hora Agrícola
LR1 Grabac.
LR3 Revista Femenina
LR6 Conj. "B. Camp."
18.45
LR9 Notic. "Educandos y Educadores"
LR1 Momento Musie.
19
LR1 Tip. Donato-Dora Davis - B. Vieneses - B. da Lúa
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Tip. Firpo - E. Famá - M. Simone
LR4 Tenor E. Spósito
LR5 Aud. especial: sel. grab. japonesas
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Carrión - orq. Strauss
LR10 Bol. deportivo "Dabrá"
LR3 Informativo
LR6 Otto Revista - Orq. Sixto
LR8 Noticioso
19.15
LR5 Orq. inf. J. M. Castro
LR1 Grabac.
LR6 Pocholo - S. Devin
LR8 Corp. dep. Solit
19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Noticioso
LR5 Barit. V. Baccato
LR9 Orq. Sinfón. Von Hermann - Tenor A. Carrión
LR1 "Films Stars"
LR6 Orq. Pocholo - S. Devin - Orq. Peressini
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. inglesa
19.45
LR5 Selec. operetas
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Cat.61. Argentina

● **MUSICA AMENA**
Mandits Jazz, por LR4 a las 12 hs.
Cto. R. Firpo, por LR3 a las 12.15 hs.
Tip. F. Lomuto, por LR1, a las 12.05
● **"BRINDIS MUS."**
A cargo de Norma Meyer, por LR9, a las 12 hs.
● **AUD. DE JAZZ**
"Jazz al día", por LR9, a las 13 hs.
"Whoopie y sus discos", por LR10, a las 15 hs.
● **COMENT. CINE**
Cine Sintesis, por LR1, a las 14.30 hs.
Cine-Teatro, por LR10, a las 14.45 hs.
● **RADIOTEATRO**
Cia. Arte Español: "Mariluz", por LR2, a las 15 hs.
"La Virgen de Copacabana", por LR1, a las 16 hs.
"Entre Cielo y Mar", por LR9, a las 18.
● **"COPETIN DEL AIRE"**
A cargo de Costita, por LR8, a las 17 hs.
● **BOL. DE AGRIC.**
Bol. M. de Agricult., por LR1, a las 18
Hora Agric., por LR9, a las 18.30 hs.
● **AUDIC. "FILMS STARS"**
Coment. y transm. de pelíc., por LR1, a las 19.30 hs.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Orq. J. de Dios Filiberto - Trío V. Vigo, por LR 4, a las 21.
Jazz Sta. Paula - Brighton Sisters, por LR 5, a las 20 horas.
Alabama Jazz - La Serranía - Orq. Majestic, por LR1, a las 20 hs.
● **LEYENDAS MUSICALES**
Orq. Panam. S. Almeyda - M. Sola - E. Fort, por LR 1, a las 20.
● **RADIOTEATRO**
Cía. L. Simari, por LR6, a las 20.15 hs.
Cía. F. Mutarelli, por LR4, a las 20.15
● **"DON CEFERINO Y COSTITA"**
Anim. por E. Muñio y "Costita", por LR3, a las 21.15
● **CONCURSO DE AFICIONADOS**
A cargo de I. Caseros, por LR4, a las 21.30

20
LR1 "Leyendas Mus."
S. Almeida - M. Sola - E. Fort
LR2 A. Mena - Conj. Capri - Orq. Lir. Prieto-Tenor E. Ruiz - C. Louzán - L. Barreira
LR3 M. Simone - Tip. Rodríguez-A. Gómez
LR4 Jazz inf. Golden
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters - Informativo
LR8 R. Negri - Tip. Rodas - "La Voz Melod. del Eter"
Hnos. Pier
LR9 "La familia de Pancho Rolón"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeanette-R. Torres-Grab.
LR1 Alabama Jazz - La Serranía
LR2 C. Louzán-L. Barreira - L. de Mar - Tip. Rossano-A. Mena - Conj. Capri-Orq.

Lir. Prieto-Tenor E. Ruiz-X. Bóveda-Cto. Aguilar
LR3 Hora espiritual
LR6 S. Devin - Orq. Sixto - "Avent. de Chichilo"
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp.-Arg.
20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
20.30
LR1 H. del Carril - B. da Lúa - Orq. Folk. - M. Sola - E. Fort
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Rodríguez - E. Fama - Conj. California
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 "Crónicas Legión Extranjera"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Tenor A. Carrión
Jazz Bright Helston
LR1 Orq. Majestic
Tenor Pol Brevil
20.45
LR5 Jazz Santa Paula

Brighton Sisters
LR6 Cía. M. Amaya
21
LR1 H. del Carril - B. da Lúa - D. Davis
LR2 Conj. Capri - Orq. Lir. Prieto-L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán-L. Barreira - L. de Mar-Tip. Rossano - Cto. Aguilar-A. Mena-E. Ruiz
LR3 A. Malzani
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR5 Brighton Sisters - Jazz Santa Paula
LR1 Viol. L. W. Pratesi - La Serranía
LR4 "Por los Caminos de la Historia"
LR6 Orq. Peressini - Orq. Sixto - Pocholo
LR8 M. del C. Prendes-E. San Miguel
LR10 Mús. y Noticias
21.15
LR3 Tip. Rodríguez - Muñio y Costita - E. Famá

LR4 Trío Vázquez-Vigo
LR8 B. Galindez - Alba Luz
LR9 Tenor A. Carrión
21.30
LR1 Orq. Habana Casino
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Conc. aficionados
LR5 Aud. especial
LR8 Hnos. Pier - "La Voz Melód." - R. Negri - Tip. Rodas
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
Alabama Jazz
LR3 Last Reason
LR8 Cía. N. Castillo: "Mata-Hari"
21.45
LR3 A. Malzani - Jazz Cospito
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirio-Lib.
22
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. Filiberto - Trío V. Vigo

LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
LR9 Orq. Strauss
LR1 Informativo - La Serranía
LR2 Cía. M. Caus
LR9 Aud. Viena-Berlin
22.15
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 C. Romeu - Taverna - J. Ferri
LR10 Aud. Voz Hebrea
22.30
LR1 H. del Carril - Habana Casino
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Noticioso
LR1 Orq. Majestic - tenor Pol Brevil
LR2 Tip. Rossano - A. Mena-Conj. Capri - Orq. Lir. Prieto

LR3 Cía. Radiotént.
LR8 "Sept. edición"
LR9 Hora de Méjico
22.45
LR3 Jazz Cospito
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LR4 Informativo
23
LR1 Noticioso
LR3 Tip. Zerrillo
Panor. del día
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Bailables
LR1 Grab. Selectas
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Bailables
23.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Varied. - Tip. R. Zerrillo
LR9 Grab. mús. clás.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Mayo 6

MAÑANA

TARDE

SINTONICE HOY:

● **SELECCION DE GRABACIONES**
A cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10 hs.

● **BOL. DE GANAD.**
Bbl. de Hacienda, por LR4, a las 10.45 y 13 hs.

Bol. Mercado Hac. de Avellan, por LR3, a las 11.30 hs.

● **HORA "MUSICA SELECTA"**
Dedic. a intérp. famosos, por LR5, a las 10 hs.

● **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Por LR8, a las 11 hs.

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora Buen Humor
LR8 Doctor Mondria.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo

LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab. - Recit. La Sombra - R. Ortiz

10
LR1 "Media H. con los G. Maestros"
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR5 Hora Mús. Selec.
LR9 Clas. Inglés
LR10 Grab. - C. Romeu
LR2 Hora Alemana

LR6 Orq. Peressini - S. Splinter - V. Doris

10.15
LR9 Grabac.

10.30
LR1 "Mañanitas de Genio!"
LR3 Orq. Sassone

LR6 Aud. "Junto al Fogón"
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 M. Bilevich - Y. Almy - V. Toso
LR1 Grabac.

10.15
LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Aud. "Junto al Fogón"
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 M. Bilevich - Y. Almy - V. Toso
LR1 Grabac.

LR6 Aud. "Junto al Fogón"
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 M. Bilevich - Y. Almy - V. Toso
LR1 Grabac.

LR2 A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. do Mar
LR3 J. M. Barrios - Orq. Sassone - M. de la Fuente
LR4 R. Sciorra - Grab.
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Luff-Concert
LR9 "Canc. Popular"

LR10 H. Tula - M. Bilevich - Y. Almy - V. Toso
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Desf. "Odeón"
LR9 Desf. Ases Canto Criollo
LR10 Bol. Bco. H. Nac.

11.30
LR1 "Nuestro Alma-naque"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tenor G. Granati - Grabac.
LR6 C. Romeu - Orq. Peressini
LR10 La Voz del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 J. M. Cabrera

● **MUSICA AMENA**
Orq. Almirall, por LR4 a las 12.15 hs.
Tip. F. Sassone, por LR3, a las 13 hs.
Plan. M. Stewart, por LR5, a las 12.15

● **COMENTARISTAS**
M. A. D'Elia, por LR1 a las 13 hs.
G. Max, por LR9, a las 13.30 hs.

● **RADIOTEATRO**
"Reboredo Triguñuelas", por LR8, a las 12.30 hs.
"Mari Pepiña", por LR2, a las 13 hs.
Cia. Ruggero-Mutarelli por LR3, a las 13.45

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"Tannhauser", por LR5, a las 14 hs.

● **"RAR. DEL AMOR EN EL MUNDO"**
A cargo de S. Gómez Cou, por LR1, a las 14.30 hs.

● **"LA VOZ DE LA ASIST. PUBLICA"**
Por LR9, a las 16.15

● **HORAS JUDICIALES**
Por LR6, a las 18.30 y por LR10, a las 19.30 hs.

● **REVISTA FEMEN. DEL ESPACIO**
A cargo de M. Dupuy de Lome, por LR8, a las 19.30 hs.

● **BOL. DEPORTIVO**
Corp. "Dabrá", por LR10, a las 19 hs.
"Alca", por LR2, a las 19 hs.

12
LR1 M. Caplán - E. Carbel - Bob. Vien.
LR2 Orq. lir. Prieto - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. do Mar - A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno
Orq. clás. Almirall
LR5 Barit. D. Birnie - Plan. M. Stewart
LR8 Hnos. Blanco - J. M. Cabrera
LR9 "Brindis Musical" - Tenor G. Granati
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Inform. - Orq. Palace - R. Rodrigo
LR2 Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. do Mar - Orq. lir. Prieto - A. Rojas
LR4 Ronda Policial
LR6 V. Doris - C. Romeu - Orq. Peressini
LR8 Corp. Dep. Sojitt

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 A. Ledesma
LR10 Y. Almy - H. Tuñ - V. Toso - M. Bilevich

12.30
LR1 A. Falcón - E. Carbel - B. Vieneses
LR3 "Mr. Chinchirillina"
LR4 O. Moreno - Trio "Los Trovadores"
LR5 Grabac. - Barit. D. Birnie - M. Stewart
LR8 "Salp. Deport"
LR8 Cia. Cordero-Sandini
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 E. Famá
LR1 Orq. Palace

13
LR1 Bol. Sint. - Rando - Froio - A. Falcón - E. Carbel
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Pepe Arias - A. Ledesma - E. Famá
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Selec. operetas
LR8 Hnos. Blanco - Inform. - L. Barreto
LR9 H. Reg. Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al Día"
LR10 "Proc. célebres"

13.15
LR2 Orq. lir. Prieto - A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira
LR5 D. Birnie - M. Stewart
LR9 Cód. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LR1 Rosita Rodrigo - Orq. Palace

13.30
LR1 Bohem. Vieneses - C. Silva
LR3 Tip. Sassone
LR4 Grabac.
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"
LR8 Cia. Bambalinas: "Crepúsculo"

13.45
LR3 Cia. Ruggero - Mutarelli
LR4 Trio "Los Trovadores"
LR5 Selec. operetas
LR9 G. Granati
LR1 Rosita Rodrigo
LR2 "Crónica Teatral"
LR6 G. Casali - J. Devoto - De los Santos

12.45
LR3 E. Famá
LR1 Orq. Palace

13
LR1 Bol. Sint. - Rando - Froio - A. Falcón - E. Carbel
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Pepe Arias - A. Ledesma - E. Famá
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Selec. operetas
LR8 Hnos. Blanco - Inform. - L. Barreto
LR9 H. Reg. Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al Día"
LR10 "Proc. célebres"

13.15
LR2 Orq. lir. Prieto - A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira
LR5 D. Birnie - M. Stewart
LR9 Cód. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LR1 Rosita Rodrigo - Orq. Palace

13.30
LR1 Bohem. Vieneses - C. Silva
LR3 Tip. Sassone
LR4 Grabac.
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"
LR8 Cia. Bambalinas: "Crepúsculo"

13.45
LR3 Cia. Ruggero - Mutarelli
LR4 Trio "Los Trovadores"
LR5 Selec. operetas
LR9 G. Granati
LR1 Rosita Rodrigo
LR2 "Crónica Teatral"
LR6 G. Casali - J. Devoto - De los Santos

14
LR1 E. Carbel - A. Falcón - B. Vieneses
LR2 Conj. F. Sánchez
LR3 A. Ledesma - Tip. Rodríguez
LR4 Hora del Cine
LR5 "Tannhauser"
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR9 Coment. Cine

14.15
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 "Rarezas del amor en el mundo"
LR3 Coment. cine
LR6 Hora del Cine
LR8 "Mi audición"
LR1 Clas. Síntesis
LR6 Conj. Carajadas
LR8 Linterna Mágica

14.45
LR9 Bailables
LR10 Cine-Teatro

15
LR1 Alred. del mundo
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Torres-Alperi - Tip. Rodríguez
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR6 "Cajita Music."
LR10 Aud. "Whoopie"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cia. Arte Español
LR3 Inform. - Coment. Mús. clásica
LR8 Bohard. Stentor
LR6 G. Casali
LR9 Cantos y Cuentos

15.30
LR3 C. Duval - M. Cuzcatlán - Torres-Alperi
LR4 "Dos Hombres y una Mujer"
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 "Mesa Revuelta"
LR6 J. Devoto - De los Santos - Casali

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR4 Grabac.
LR8 Lucy Novas - C. de Oro
LR1 La V. de France

16.15
LR4 "Calecita Internacional"
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - "La Voz a. Públ."
LR6 Voz Hebrea

16.30
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 M. Cuzcatlán - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Grabac.
LR9 Grabac.
- S. Vargas
LR10 Alma del Puerto
LR1 Cia. J. de Alba
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Informativo

16.45
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LR2 Caperueta Roja

17
LR1 S. Rios - H. Casino - A. M. Pugliese - C. Ortiz - L. Desmond
LR2 Hora Hebrea
LR3 C. Duval - Orq. Brunelli - T. Alperi
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cin-

co en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público N° 1"
LR10 Aud. especial
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Conj. "Marylin"
LR8 El Guardia N° 13

17.15
LR9 S. Vargas
LR6 M. Oreiro - Sixto O. Gómez

17.30
LR3 J. Larrauri
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Sopr. R. B. Iquel - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Grab. orq. sinf.
LR3 Tribuna Infantil

17.45
LR3 Aventura de Yakar
LR1 Grabac.

18
LR4 Grabac.
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 "Entre Cielo y Mar"

18.30
LR10 Conj. La Ortiga
LR1 Bol. M. Agrícola
LR2 X. Bóveda - Cto. Laúd. Aguilar
LR8 Cia. R. Salinas
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR4 Viol. R. Cítro
LR1 Grabac.
LR6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Cia. H. Vellich
LR3 "La Moleza"
LR5 Sop. R. B. Yquel - H. Estrada
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Coment. G. Max
LR2 Cia. J. Pibernat

LR3 Revista Femenina
LR6 Conj. B. Camperos

18.45
LR4 Grabac.
LR9 Notic. "Educandos y Educadores"
LR10 Conj. Guarany - Z. Ucelli
LR1 Momento Music.
LR8 Corp. Dep. Sojitt

19
LR1 L. Desmond - Orq. Caract.
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - Tip. Zerrillo - H. Gutiérrez

19.15
LR4 Mandits Jazz
LR5 Sop. R. B. Yquel - H. Estrada
LR8 Hans y Grete
LR9 S. Sombra
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR3 Informativo
LR6 Otto Revista - O. Gómez - Sixto
LR8 Noticioso

19.30
LR9 Sop. N. Rubens
LR1 Grabac.
LR8 Corp. Dep. Sojitt

19.45
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 Ch. C. Borcosque
LR9 M. Stewart - S. Sombra
LR1 "Films Stars"
LR6 Buono-Striano
LR8 Aud. "Nucleodine"
LR10 Hora Judicial

19.15
LR5 Ch. C. Borcosque
LR9 M. Stewart - S. Sombra
LR1 "Films Stars"
LR6 Buono-Striano
LR8 Aud. "Nucleodine"
LR10 Hora Judicial

19.45
LR2 Informativo
LR3 Bol. Acc. Catól. Argentina
LR6 Oreiro - Gómez

20
LR1 J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - Orq. lir. Prieto
LR3 H. Gutiérrez - Tip. Zerrillo - L. Lamarque
LR4 Prog. "Atkinsons"
LR5 Orq. Astoria - Tenor C. Rodríguez - Plan. F. Randle - Informativo
LR8 C. Duval - Willy M. Jazz - A. Dennis - Tip. D'Alessandro
LR9 "La Familia de Pancho Rolón"
LR10 H. Flore - Conj. D. Petrova - Z. Ucelli - Grab.
LR1 Aud. especial: M. L. Anido, sopr. M. Pini de Chrestia, viol. P. Napolitano.
LR2 Orq. lir. Prieto

20.15
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 "Avent. de Chichilo"

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Hnas. Miranda - Bando da Lúa
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz D. Puls - "Don Quijote de la Pantalla"
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR9 Sop. N. Rubens - M. Stewart
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Tip. Discepolo.
21
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters.
LR2 Orq. lir. Prieto - Tenor J. García - L. Calvo - S. Pomar - O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - Orq. Prim.
LR3 Cant. Charlo.
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Grab.
LR9 M. Stewart - S. Sombra.
LR1 Orq. Musette - Tania.
LR4 "Por los caminos de la Historia"
LR6 Orq. Sixto - O. Gómez.
LR8 Char. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Prog. "Bhering" - tenor J. Mojica

Tenor J. García - Orq. Prim - O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - E. Casado.
LR3 Coment. Deport.
LR6 Buono - Striano.
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp. Arg.

20.15
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 "Avent. de Chichilo"

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Hnas. Miranda - Bando da Lúa
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz D. Puls - "Don Quijote de la Pantalla"
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR9 Sop. N. Rubens - M. Stewart
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Tip. Discepolo.
21
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters.
LR2 Orq. lir. Prieto - Tenor J. García - L. Calvo - S. Pomar - O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - Orq. Prim.
LR3 Cant. Charlo.
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Grab.
LR9 M. Stewart - S. Sombra.
LR1 Orq. Musette - Tania.
LR4 "Por los caminos de la Historia"
LR6 Orq. Sixto - O. Gómez.
LR8 Char. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Prog. "Bhering" - tenor J. Mojica

20.45
LR1 Tip. Discepolo.
21
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters.
LR2 Orq. lir. Prieto - Tenor J. García - L. Calvo - S. Pomar - O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - Orq. Prim.
LR3 Cant. Charlo.
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Grab.
LR9 M. Stewart - S. Sombra.
LR1 Orq. Musette - Tania.
LR4 "Por los caminos de la Historia"
LR6 Orq. Sixto - O. Gómez.
LR8 Char. J. J. de Soiza Reilly

20.15
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 "Avent. de Chichilo"

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Hnas. Miranda - Bando da Lúa
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz D. Puls - "Don Quijote de la Pantalla"
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR9 Sop. N. Rubens - M. Stewart
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Tip. Discepolo.
21
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters.
LR2 Orq. lir. Prieto - Tenor J. García - L. Calvo - S. Pomar - O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - Orq. Prim.
LR3 Cant. Charlo.
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Grab.
LR9 M. Stewart - S. Sombra.
LR1 Orq. Musette - Tania.
LR4 "Por los caminos de la Historia"
LR6 Orq. Sixto - O. Gómez.
LR8 Char. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Prog. "Bhering" - tenor J. Mojica

LR6 Buono - Striano.
21.30
LR1 Tip. Lomuto. - S. Bozán - Hnas. Miranda - B. da Lúa.
LR4 Tip. M. Buzón
LR5 Orq. Astoria - Piano. F. Randle - Grab.
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR1 Conj. "Blue Stars - Tip. Discepolo.
LR3 Cia. N. Castillo: "Mata-Hari"
LR10 Hora Sirio-Lib.

21.45
LR3 "Los Bohemios" - trío Matamoros.
LR6 Informativo.

22
LR1 Orq. Dajos Bela.
LR4 Aud. "La Linterna Mágica Royal"
LR5 Orq. Astoria - Pian. R. Randle.
LR9 Sop. M. Rubens.
LR1 Inform. - Orq. Musette.

22.15
LR3 "Amores de Estudiantes".
LR4 Jazz H. Mickey
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 P. Mora - Trio Figueroa - A. Daniel
LR10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Hnas. Miranda - A. Yupanqui.
LR4 Club de los Ment. - Tip. M. Buzón.
LR5 Vers. mús. selecta: cant., instrument., orq. sinf.
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Transm. deport. Corp. "Dabrá".
LR1 Tania - Conjunto "Blue Stars".
LR2 Orq. Rossano - T. Ibáñez - Orq. lir. Prieto - O. Alonso.
LR3 Cia. Radioteat.
LR8 "Sept. Edición".
LR9 Bailables

22.45
LR1 Orq. Fantasfas.
LR3 Cant. Charlo.
LR4 Jazz H. Mickey.
LR8 Informativo
LR9 Informat. comerc.
LR4 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR3 Tip. R. Firpo.
LR4 Grab. clásicas.
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero - LR1 Grab. selectas.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables

23.15
LR1 A. Yupanqui.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Cofre Tes. music.
LR3 Varied. - Tip. R. Firpo.
LR9 Grab. mús. clás.

● **PROG. SELECTO**
H. Gutiérrez - Tip. R. Zerrillo - L. Lamarque, por LR3, a las 20 hs.
M. L. Anido - Sopr. M. Pini de Chrestia - Viol. P. Napolitano, por LR1, a las 20 hs.
S. Bozán - Tip. Lomuto - Hnas. Miranda - B. da Lúa, por LR1, a las 21.30

● **AUDIC. "ATKINSONS"**
Mús. folk. arg. e intern. a cargo de las Orq. diríg. por los Mto. G. del Barrio y J. Andreani y otros art., por LR4, a las 20 hs.

● **CHARLISTA**
J. J. de Soiza Reilly, por LR8, a las 21

● **CLUB DE LOS MENTIROSOS**
Por LR4, a las 22.30

NOCHE

SINTONICE HOY:

- **NOTIC. MUSICAL "ROMEU"**
Por LR10, a las 10.15
- **"LA VOZ DE LOS BARRIOS"**
Hora estim., por LR2, a las 10 hs.
- **AUD. INFANTILES**
"La Cenicenta", por LR10, a las 10.30
- **"MOMENTO LITE-RARIO"**
A cargo de M. Mota del Campillo, por LS1, a las 11 hs.
- **NUESTRO ALMA-NAQUE**
Por LS1, a las 11.30.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Mayo 7

MAÑANA

- 8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
- 8.45
LR4 Inform. - Grabac.
LR10 Informativo
- 9
LR1 De todo un poco
LR3 Hora B. Humor
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. avicola
LR8 "La alegría del vivir" - Grabac.

- 9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - M. Calvo - R. Ortiz
- 10
LR1 Prof. Charles
LR2 "La voz de los barrios"
LR5 Hora Mús. select.
LR9 Clas. inglés

- LR10 Aud. especial
LR2 Hora alemana
LR6 Org. Sixto - T. de Angelis - E. Ayala
LR8 Discot. Fantasma
- 10.15
LR9 Clase francés
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 La Voz de la Madre Patria
- 10.30
LR1 "Mañanas de Geniol"

- LR3 Org. Basilio
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Record. el pasado"
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicenta
LR1 Sylvia Isonzo
LR6 G. Casali - Org. Sixto
- 10.45
LR4 Bol. de Hacienda
- 11
LR1 "Famosos del

- Jazz"
LR2 Org. Prim - J. de Isla - A. Mena
Org. Rossano - C. Louzán
LR3 G. Arbós - Org. Basilio
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 "Canc. popular"
LR10 Tip. Sorrentino - H. Paz - H. Tula - I. Blasco
LR1 Moment. Literar.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. "Odeón"
LR9 Desfiles ases del canto criollo

- LS10 Bol. Bco. H. Nac.
- 11.30
LR1 "Nuestro alma-naque"
LR3 G. Arbós - Jazz Dixie Pals
LR4 O. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Grabac.
LR9 J. Carvalho - Grabac.
LR6 E. Ayala - G. Casali
LR10 La Voz del Dep.
- 11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnos. Pier

TARDE

- 12
LR1 M. Caplán - H. del Carril
LR2 "Teatro Imaginario del Aire"
LR3 Inform. - M. Simone
LR4 Mandits Jazz - O. Moreno
LR5 Org. C. Ginzo - Dño Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR8 L. Rivera - Hermanos Pier
LR9 "Brindis musical" - J. Carvalho
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Inform. - Org. Schaff - J. Di Bella
LR2 Tip. Rossano - C. Louzán - Org. Iir. Prieto - J. de Isla - Org. Prim-A. Mena
LR4 Ronda Policial
LR6 E. Ayala - Org. Sixto - G. Casali
LR8 Corp. Dep. Sojit
- 12.15
LR1 "Aventuras de T. Carquejilla"
LR10 Tip. Sorrentino - H. Tula - H. Paz - I. Blasco
- 12.30
LR1 Org. D. Bela - D. Davis - H. del Carril
LR2 Org. Iir. Prieto - J. de Isla - Org. Prim - A. Mena - Tip. Rossano
LR3 "Mr. Chinchirri-nella"
LR4 Grabac. - Mandits Jazz
LR5 Org. C. Ginzo - Dño Ocampo-Flores
LR8 Salp. deportivo
LR8 Cía. Cordero-Sandri: "Reboredo Triquiñuelas"

- 12.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 D. Zarate
LR1 Org. Schaff
- 13
LR1 Bol. Sint. - Ran-do-Froio - Org. D. Bela
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 P. Arias - M. Simone - Jazz Dixie Pals - J. Joli
LR4 O. Moreno
LR5 Vers. instrument.
LR8 L. Rivera - Inf. - Hnos. Pier
LR9 Audic. "Parques nacionales"
LR10 Hora alemana
LR1 Com. M.A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Jazz al día"
LR10 "Proc. célebres"
- 13.15
LR2 J. de Isla - Org. Prim - A. Mena - Org. Rossano - C. Louzán - Org. Iir. Prieto
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. C. Ginzo - Dño Ocampo-Flores
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. cine
LR1 Tenor G. Di Bella - Org. Schaff
- 13.30
LR1 D. Davis - H. del Carril
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"
LR8 Cía. Bambalinas: "Crepúsculo"
LR3 Cía. Ruggero-Mutarelli
LR4 Grabaciones
LR5 Org. C. Ginzo
LR9 J. Carvalho
LR1 Org. Schaff
LR2 "Crónica Teatral"
LR6 T. Figueroa - F. Sintor - P. Mora
- 13.45
LR3 Cía. Ruggero-Mutarelli
LR4 Grabaciones
LR5 Org. C. Ginzo
LR9 J. Carvalho
LR1 Org. Schaff
LR2 "Crónica Teatral"
LR6 T. Figueroa - F. Sintor - P. Mora

- 14
LR1 Tip. Lomuto - H. del Carril - D. Davis
LR2 Conj. F. Sánchez
LR3 Tip. Sassone
LR4 Hora del cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR9 Coment. Cine
- 14.15
LR2 Desf. Val. Nuevos
LR3 Coment. cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 Platea Club
- 14.30
LR5 M. Luz
LR6 Hora del cine
LR8 "Mi audición"
LR1 "Cine síntesis"
LR6 Conj. Carcajadas
LR8 Linterna mágica
LR10 Matinée Callao
- 14.45
LR3 Yola Yoli
LR9 Bailables
LR10 Cine-teatro
- 15
LR1 Hora Católica
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Org. Sassone - M. Lobatto
LR4 Aud. "La Linterna Mágica Royal"
LR5 Vers. mús. selecta: cant., instrument., org. sinf.
LR6 "Cajita musical"
LR10 Aud. "Whoopee"
LR1 Notas sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Conc. música clásica
LR6 P. Mora
LR8 Bohard Stentor
LR9 "Cant y cuentos"
- 15.30
LR1 Tip. Lomuto

- LR3 Tipica Zerrillo - Alsina-Serna - M. Lobatto
LR4 "Dos hombres y una mujer"
LR1 Hogar para Ciegos
LR6 T. Figueroa - P. Mora - F. Sintor
- 16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR4 Grabac.
LR8 Trio Lusitano - Gallardo-Ayala
LR1 La Voz de France
- 16.15
LR4 "Caleita Internacional"
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina
LR6 Voz Hebra
- 16.30
LR1 C. Silva - A. M. Pugliese - Grabac.
LR3 Tipica Zerrillo - Alsina-Serna
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Aud. "Era"
LR10 Alma del puerto
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Informativo
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"
- 16.45
LR3 Informativo
LR9 Canc. M. Castells
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LR2 Capucina Roja
- 17
LR1 L. Desmond - A. Córdoba - Tip. Ferri - Ada Falcón
LR2 Hora Hebra
LR3 D. Conte - Conj. California - A. Ledesma
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo

- LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Aud. especial
LR4 Conj. "Marilyn"
LR8 Copetín del aire
- 17.15
LR9 Canc. M. Castells
LR1 El rincón de los niños
LR3 Maestros y niños
LR6 DiNápoli-V. Doris
- 17.30
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 "Avent. de Burton el motociclista"
LR5 Folk. Irene Marzal - Selec. grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Grabaciones
LR2 "Alr. del mundo"
LR3 tribuna infantil
- 17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR1 Grabaciones
LR6 Ligas Juv. Evang.
LR8 Recit. Lepore-Logiévne
- 18
LR1 Grabaciones
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
- LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - Cuarte-Arrión - Grabac.
LR1 Bol. M. Aguilera
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Hora C. Gardel
- 18.15
LR1 Grabaciones
LR6 Conj. Reflejos
- 18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La muleta"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Folk. Irene Marzal - Selec. ope-retas
LR6 Juris. Inegónito

- LR8 Informativo
LR9 Hora agrícola
LR8 Revista Femenina
LR6 Conj. B. Camperos
- 18.45
LR8 Charl. A. Olano
LR9 Notic. - "Educandos y educadores"
LR1 Momento musical
- 19
LR1 A. M. Pugliese - A. Córdoba - Tip. Ferri - A. Falcón
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 A. Ledesma-Tip. Firpo - D. Conte
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Org. Weisshaus - Folk. Irene Marzal
LR8 Hans y Grete
LR9 Org. Strauss
LR10 Bol. dep. "Dabrá"
- LR2 Grab. Bol. Agríc.
LR3 Infor. - Grab.
LR6 Otto Revista - V. Doris - C. di Napoli
- 19.15
LR9 Org. sinf. Von Hermann
LR1 Grabaciones
LR8 Corp. dep. Sojit
- 19.30
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Noticioso
LR5 Org. Weisshaus.
LR9 Tenor A. Carrión - Jazz Bright Helston.
LR6 Buno - Striano.
LR8 Aud. "Nucleoddy-ne": Mús. alemana
- 19.45
LR5 Vers. instrument.
LR6 Bol. turf. Condal
LR2 Informativo
LR3 Bolet. Acc. Católi. Arg.
LR6 C. di Nápoli - J. Ferri.

- **MUSICA AMENA**
Org. Dajos Bela, por LR1, a las 12.30
Jazz Dixie Pals, por LR3, a las 12.45
Org. Schaff, por LS1, a las 12.15 hs.
- **AUD. DEPORTIVA**
Corp. Sojit, por LS8, a las 12 hs.
"Sports", por LS9, a las 12.30 hs.
- **COMENT. TEATRO**
"Platea Club", por LS8, a las 14.15 hs.
Crónica teatral, por L 8 2, a las 13.45 hs.
- **AUD. FEMENINAS**
"Arte Culinario", por LR5, a las 14 hs.
"Notas Sociales", por LS1, a las 15 hs.
"Para el Hogar y la Mesa", por LS8, a las 16.30 hs.
- **HORA CATOLICA**
Por LR1, a las 15 hs.
- **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
"Avent. de Burton el Motociclista", por LR4, a las 17.30 hs.
Conj. "Marilyn", por LS4, a las 17 hs.
- **RECITAL**
Piano y violín a cargo de F. Logiévne y F. Lepore, por LS8, a las 17.45 hs.
- **RADIOTEATRO**
Cía. J. Pibernat, por LS2, a las 18 hs.
"La Perla Trágica", por LR2, a las 18.30
"La Muleta", por LR3, a las 18.30 hs.

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Org. Habana Casino - E. Borja - Tip. De Caro, por LR1, a las 20 hs.
Org. Clás. Almirall, por LR4, a las 20
Sopr. P. Mux - Arp. R. B. de Fossatti - Org. Majestic, por LS1, a las 21.15
- **"EL AMOR EN LAS G. NOVELAS"**
A cargo de B. Galindez y A. Luz, por LR8, a las 21.15
- **COMENT. TURF**
"Prismático", por LR9 a las 21.15 hs.
I. Quaglino, por LS8, a las 22 hs.
- **TEATRO "PALMO-LIVE" DEL AIRE**
A. Maizani - Org. F. Canaro, por LR3, a las 21.45 hs.
- **COFRE TESOROS MUSICALES**
Por LR1, a las 23.15.

- 20
LR1 Org. Habana Casino - E. Borja - Org. de Caro.
LR2 L. Barreira - Org. Iir. Prieto - E. Ruiz - Conj. Capri - M. T. Grecco - Tip. Rossano
LR3 A. Magaldi - Tip. Firpo - A. Maizani.
LR4 Org. cl. Almirall
LR5 Org. Weisshaus - Jazz Santa Paula - Informativo
LR8 Org. Aiello - R. Negri - Tip. Rodas - "La Voz Melod."
LR9 "La familia de Pancho Rolón"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeannette - Cto. Arrión - Grab.
LR1 La Serranita - Org. Majestic.
LR2 A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. Do Mar

- X. Bóveda - Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz - Org. Iir. Prieto - Conj. Capri
- LR3 Hora Espiritual
LR6 Buono-Striano - LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp.-Arg.
- 20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 "Avent. de Chil-chilo"
- 20.30
LR1 J. Arvizu - Org. Tropical
LR2 Cía M. Caus: "Sandra"
LR3 A. Magaldi - Tip. Firpo - A. Maizani.
LR4 "Conc. Escolar Argentino"
LR5 Org. Weisshaus - Jazz Santa Paula.
LR6 Cía. Pearson - Walk.
LR9 Tenor A. Carrión - Org. Strauss.
LR1 Tenor Ballester - Viol. C. P. Félica.

- LR6 Cía. M. Amaya
- 21
LR1 Org. clás. - R. Dyck - P. Brevall - F. Dyck.
LR2 Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - L. Barreira - X. Bóveda - Cto. Aguilar - E. Ruiz - Org. Iir. Prieto - A. Rojas - M. T. Grecco
LR3 A. Magaldi.
LR4 Evita Lauri - Org. clás. Almirall
LR5 Hora inglesa
LR1 Sop. P. Mux - Arp. R. B. de Fossatti.
LR4 "Por los Caminos de la Historia"
LR6 V. Doris - Buono-Striano
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
LR9 Hora universit.
LR10 Coment. Turf

- 21.15
LR3 Org. F. Canaro
LR8 B. Galindez - Alba Luz
LR9 "Prismático", Coment. Turf.
LR10 Mús. y noticias
- 21.30
LR4 Evita Lauri-Grab.
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Org. Aiello - R. Negri - Tip. Rodas - "Voz Melod."
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR1 La Serranita - Org. Majestic.
LR3 Last Reason
LR8 Cía. N. Castillo: "Mata Hari".
LR9 Peña Literar.
- 21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: A. Maizani - Org. Canaro.
LR6 Informativo.
LR10 Aud. Sirlo-Lib.

- 22
LR1 Habana Casino - E. Borja - Org. de Caro.
LR4 Pian. J. Reyes
LR5 Grab. Selectas - Jazz Santa Paula.
LR9 Tenor A. Carrión.
LR1 Inform. - Tenor Ballester.
LR2 Cía M. Caus: "Mi vida y tu vida".
LR8 I. Quaglino: Turf
- 22.15
LR3 "Amores de Estudiantes".
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. B. H. Nac.
LR6 M. Orelro - Romeu - Taverna
LR10 Voz Hebra
- 22.30
LR1 Org. Tropical.
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. mús. clás.
LR1 Org. Majestic - Sop. Perla Mux.
LR2 Conj. Capri - A.

- Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 "Sept. Edición"
LR9 Hora de México
- 22.45
LR3 Gómez-Vila.
LR8 Informativo
LR4 Informativo
- 23
LR1 Noticioso
LR2 Desde un teatro
LR3 Org. O. Fresedo - Panor. del Día
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Bailables.
LR1 Grab. selectas.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Bailables.
LR10 Bailables
- 23.15
LR1 Cofre Tes. Muste
- 23.30
LR3 Varied. - Org. Fresedo.
LR9 Grab. mús. clás.

***Ya está en
Bs. Aires***



**el famoso
cuarteto vocal**

**FREDERICK HALL
de la Universidad de Dillard**

**EL NUMERO SENSACIONAL
DEL AÑO**

Escúchelo exclusivamente por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Para que Vd. pueda ser más hermosa aún

LA CIENCIA MODERNA

REALIZO ESTE NOTABLE

DESCUBRIMIENTO

A prisionar en una exquisita crema de belleza toda la eficacia rejuvenecedora de los imponderables RAYOS ULTRAVIOLETA por medio de una aplicación completamente nueva de la capacidad irradiante de las VITAMINAS F., (base activa de las CREMAS IRRADIADAS ULTRAVIOLETA), constituye efectivamente un acontecimiento científico.

Aplicadas en el cutis las CREMAS IRRADIADAS ULTRAVIOLETA emiten verdaderos RAYOS DE VIDA cuya acción vitalizante imparte a los tejidos cutáneos, hasta en sus capas más profundas, una vitalidad y lozanía incomparables. Muy pronto los granos, paspaduras, acnés, etc., desaparecen en forma positiva, y todo el cutis se reviste de una encantadora frescura juvenil.

COLD-CREAM

*para la noche y
limpieza del cutis.*

S E C A

*para el día y
base de polvos.*



La ciencia lo confirma...
Miles y miles de mujeres lo
comprobaron... comprué-
belo Vd. también... hoy
mismo... en su propio cutis.

\$ 1.— EL POTE.

Crema

ULTRAVIOLETA

(Patente de Invención
N.º 39.208)

IRRADIADA ★